

## VAI TRÒ CỦA ĐÀN ORGAN ĐỐI VỚI SINH VIÊN NGÀNH GIÁO DỤC MẦM NON

Liều Quỳnh Như  
Trường Đại học Hạ Long

**Tóm tắt:** Đàn Organ là một nhạc cụ điện tử có nhiều ưu điểm nổi bật, đặc biệt phù hợp với hoạt động giáo dục mầm non nhờ âm thanh đa dạng, dễ sử dụng và khả năng đệm tự động. Nghiên cứu làm rõ vai trò của đàn Organ đối với sinh viên ngành Giáo dục Mầm non trên các phương diện: phát triển năng lực âm nhạc, hỗ trợ tổ chức hoạt động giáo dục, rèn luyện kỹ năng sư phạm và thúc đẩy sáng tạo trong giảng dạy. Bên cạnh đó, bài viết cũng chỉ ra một số khó khăn mà sinh viên gặp phải trong quá trình học tập như hạn chế về nền tảng âm nhạc, điều kiện thực hành và thời gian luyện tập. Trên cơ sở đó, nghiên cứu đề xuất các biện pháp nâng cao hiệu quả học tập và sử dụng đàn Organ theo hướng tăng cường thực hành, cải thiện điều kiện học tập và phát triển năng lực tự học, sáng tạo của sinh viên.

**Từ khóa:** đàn Organ, giáo dục mầm non, năng lực âm nhạc, kỹ năng sư phạm, sáng tạo giảng dạy.

## THE ROLE OF THE ORGAN FOR EARLY CHILDHOOD EDUCATION STUDENTS

**Abstract:** The organ is an electronic musical instrument with many outstanding advantages, particularly suitable for early childhood education activities due to its diverse sounds, ease of use, and automatic accompaniment capabilities. This study clarifies the role of the organ for early childhood education students in the following aspects: developing musical ability, supporting the organization of educational activities, training pedagogical skills, and promoting creativity in teaching. In addition, the article also points out some difficulties that students face during their studies, such as limitations in musical background, practice conditions, and practice time. Based on this, the study proposes measures to improve the effectiveness of learning and using the organ by enhancing practice, improving learning conditions, and developing students' self-learning and creative abilities.

**Keywords:** Organ, early childhood education, musical ability, pedagogical skills, creative teaching.

Nhận bài: 25/04/2026

Phản biện: 23/05/2026

Duyệt đăng: 28/05/2026

## I. ĐẶT VẤN ĐỀ

Trong chương trình đào tạo giáo viên mầm non, giáo dục âm nhạc giữ vai trò quan trọng trong việc hình thành và phát triển toàn diện cho trẻ. Để tổ chức hiệu quả các hoạt động âm nhạc, sinh viên không chỉ cần kiến thức lý thuyết mà còn phải thành thạo các kỹ năng thực hành, đặc biệt là kỹ năng sử dụng nhạc cụ. Trong đó, đàn Organ được xem là công cụ hỗ trợ hữu hiệu nhờ tính linh hoạt, dễ sử dụng và phù hợp với đặc điểm tâm sinh lý của trẻ mầm non. Tuy nhiên, thực tế cho thấy việc học và sử dụng đàn Organ của sinh viên vẫn còn nhiều hạn chế. Vì vậy, việc nghiên cứu vai trò và đề xuất giải pháp nâng cao hiệu quả sử dụng đàn Organ là cần thiết nhằm góp phần nâng cao chất lượng đào tạo giáo viên mầm non hiện nay.

## II. NỘI DUNG NGHIÊN CỨU

### 2.1. Đặc điểm của đàn Organ phù hợp với giáo dục mầm non

Đàn Organ là một trong những nhạc cụ điện tử phổ biến, được sử dụng rộng rãi trong giáo dục âm nhạc, đặc biệt là ở bậc mầm non. Với sự phát triển của công nghệ, đàn Organ ngày càng được cải tiến

với nhiều tính năng hiện đại, đáp ứng tốt yêu cầu giảng dạy và học tập trong môi trường giáo dục. Những đặc điểm nổi bật của đàn Organ đã khiến nhạc cụ này trở thành lựa chọn phù hợp đối với sinh viên ngành Giáo dục Mầm non.

Trước hết, đàn Organ có khả năng tạo ra âm thanh đa dạng với nhiều âm sắc (tone) khác nhau, có thể mô phỏng các loại nhạc cụ như piano, guitar, violin, sáo... Điều này giúp người sử dụng dễ dàng thay đổi màu sắc âm nhạc, tạo sự phong phú và hấp dẫn trong các hoạt động dạy học. Đối với trẻ mầm non, sự đa dạng âm thanh đóng vai trò quan trọng trong việc kích thích giác quan, phát triển khả năng cảm thụ âm nhạc và nuôi dưỡng cảm xúc thẩm mỹ.

Thứ hai, đàn Organ được tích hợp chức năng đệm tự động (auto accompaniment) với hệ thống tiết tấu (rhythm) phong phú như nhịp hành khúc, valse, disco, pop... Nhờ đó, người chơi có thể dễ dàng kết hợp giữa giai điệu và nhịp điệu mà không cần kỹ thuật biểu diễn phức tạp như các nhạc cụ truyền thống. Đây là ưu điểm đặc biệt phù hợp

với sinh viên không chuyên sâu về âm nhạc, giúp họ nhanh chóng làm chủ nhạc cụ và ứng dụng vào thực tiễn giảng dạy.

Bên cạnh đó, đàn Organ có thiết kế nhỏ gọn, trọng lượng nhẹ, thuận tiện cho việc di chuyển và bố trí trong không gian lớp học. Việc sử dụng đàn cũng khá đơn giản, giao diện thân thiện, dễ tiếp cận đối với người mới học. Ngoài ra, đàn còn cho phép điều chỉnh âm lượng linh hoạt, giúp giáo viên kiểm soát tốt môi trường âm thanh, phù hợp với đặc điểm tâm sinh lý của trẻ mầm non – đối tượng nhạy cảm với âm thanh quá lớn hoặc quá phức tạp.

Một đặc điểm quan trọng khác là khả năng hỗ trợ lưu trữ, ghi âm và phát lại (ở một số dòng đàn hiện đại), giúp sinh viên có thể tự luyện tập, kiểm tra và hoàn thiện kỹ năng của mình. Đồng thời, đàn Organ còn có thể kết nối với các thiết bị công nghệ như máy tính, loa, phần mềm âm nhạc, góp phần nâng cao hiệu quả học tập trong bối cảnh chuyển đổi số hiện nay.

Từ những đặc điểm trên có thể khẳng định rằng đàn Organ không chỉ là một nhạc cụ để sử dụng mà còn là phương tiện giáo dục hiệu quả, phù hợp với yêu cầu đào tạo sinh viên ngành Giáo dục Mầm non trong giai đoạn hiện nay.

## **2.2. Vai trò của đàn Organ đối với sinh viên Giáo dục Mầm non**

Trong chương trình đào tạo giáo viên mầm non, âm nhạc là một nội dung quan trọng góp phần phát triển năng lực nghề nghiệp cho sinh viên. Trong đó, đàn Organ giữ vai trò như một công cụ hỗ trợ đắc lực, giúp sinh viên nâng cao cả về kiến thức, kỹ năng và thái độ nghề nghiệp.

### *2.2.1. Phát triển năng lực âm nhạc*

Việc học và thực hành đàn Organ giúp sinh viên hình thành hệ thống năng lực âm nhạc cơ bản và cần thiết cho nghề nghiệp. Thông qua quá trình luyện tập, sinh viên được rèn luyện khả năng nghe – cảm thụ âm thanh, nhận biết cao độ, trường độ, tiết tấu và hòa âm. Đồng thời, kỹ năng chơi đàn còn giúp sinh viên nâng cao khả năng hát đúng giai điệu, giữ nhịp ổn định và phối hợp hài hòa giữa giọng hát với phần đệm nhạc.

Không chỉ dừng lại ở việc tái hiện âm nhạc, việc sử dụng đàn Organ còn giúp sinh viên hiểu

sâu hơn về cấu trúc bài hát, cách xây dựng giai điệu và tiết tấu. Đây là cơ sở quan trọng để sinh viên có thể hướng dẫn trẻ cảm nhận âm nhạc một cách hiệu quả, đồng thời góp phần phát triển năng lực thẩm mỹ và cảm xúc nghệ thuật.

### *2.2.2. Hỗ trợ tổ chức hoạt động giáo dục*

Đàn Organ đóng vai trò quan trọng trong việc hỗ trợ sinh viên tổ chức các hoạt động giáo dục âm nhạc trong trường mầm non. Với sự hỗ trợ của nhạc cụ, các hoạt động như dạy hát, vận động theo nhạc, trò chơi âm nhạc, kể chuyện kết hợp âm nhạc hay biểu diễn văn nghệ trở nên sinh động và hấp dẫn hơn.

Sinh viên có thể chủ động điều chỉnh tốc độ, tiết tấu và âm sắc của bản nhạc để phù hợp với nội dung bài học và đặc điểm của trẻ. Ví dụ, với trẻ nhỏ, có thể sử dụng tiết tấu chậm, đơn giản; với trẻ lớn hơn, có thể tăng tốc độ và độ phức tạp để tạo sự hứng thú. Nhờ đó, hoạt động giáo dục trở nên linh hoạt, đáp ứng được nhu cầu và khả năng tiếp nhận của từng nhóm trẻ.

Bên cạnh đó, việc sử dụng đàn Organ còn giúp tạo không khí vui tươi, tích cực trong lớp học, góp phần nâng cao hiệu quả tiếp thu kiến thức và phát triển các kỹ năng cho trẻ.

### *2.2.3. Phát triển kỹ năng sư phạm*

Quá trình học và sử dụng đàn Organ giúp sinh viên rèn luyện nhiều kỹ năng sư phạm quan trọng. Khi vừa chơi đàn vừa hướng dẫn trẻ, sinh viên phải phối hợp đồng thời nhiều hoạt động như điều khiển nhạc cụ, quan sát lớp học, giao tiếp với trẻ và xử lý tình huống phát sinh. Điều này góp phần nâng cao khả năng tổ chức, điều hành và kiểm soát lớp học.

Ngoài ra, việc sử dụng đàn Organ còn giúp sinh viên phát triển kỹ năng giao tiếp sư phạm, đặc biệt là khả năng sử dụng ngôn ngữ kết hợp với âm nhạc để thu hút sự chú ý của trẻ. Đồng thời, sinh viên cũng học được cách điều chỉnh cảm xúc, thể hiện thái độ tích cực, tạo môi trường học tập thân thiện và gần gũi.

Những kỹ năng này có ý nghĩa quan trọng trong việc hình thành năng lực nghề nghiệp toàn diện cho giáo viên mầm non trong tương lai.

### *2.2.4. Tăng tính sáng tạo trong giảng dạy*

Đàn Organ là công cụ giúp sinh viên phát huy khả năng sáng tạo trong quá trình giảng dạy. Nhờ

các tính năng linh hoạt như thay đổi âm sắc, tiết tấu, nhịp điệu và hòa âm, sinh viên có thể biến tấu các bài hát quen thuộc thành những phiên bản mới mẻ, phù hợp với từng hoạt động và đối tượng trẻ.

Sinh viên có thể sáng tạo các trò chơi âm nhạc, thiết kế các hoạt động kết hợp giữa âm nhạc và vận động, kể chuyện, đóng vai... nhằm tạo sự hứng thú và kích thích sự tham gia tích cực của trẻ. Việc đổi mới phương pháp tổ chức hoạt động không chỉ giúp nâng cao chất lượng giảng dạy mà còn góp phần phát triển tư duy sáng tạo, khả năng thích ứng và linh hoạt trong nghề nghiệp.

Có thể khẳng định rằng, đàn Organ không chỉ là phương tiện hỗ trợ mà còn là công cụ thúc đẩy sự sáng tạo và đổi mới trong giáo dục mầm non.

### **2.3. Một số biện pháp nâng cao hiệu quả học và sử dụng đàn Organ cho sinh viên Giáo dục Mầm non**

#### *2.3.1. Đổi mới phương pháp giảng dạy theo hướng tăng cường thực hành và cá thể hóa người học*

Đổi mới phương pháp giảng dạy là yếu tố then chốt nhằm nâng cao hiệu quả học đàn Organ. Thực tế cho thấy, việc giảng dạy theo lối truyền thống, nặng về lý thuyết, ít chú trọng thực hành khiến sinh viên khó hình thành kỹ năng biểu diễn và vận dụng trong thực tế. Vì vậy, cần chuyển mạnh sang phương pháp dạy học tích cực, lấy người học làm trung tâm, tăng cường thời lượng thực hành và trải nghiệm.

Giảng viên cần thiết kế các bài học theo hướng “học đi đôi với hành”, trong đó mỗi nội dung lý thuyết đều gắn với hoạt động thực hành cụ thể như: luyện ngón, chơi giai điệu, đệm hát, phối hợp giữa đàn và giọng hát. Đồng thời, cần tổ chức các hoạt động học tập đa dạng như học theo nhóm, thực hành theo cặp, trình diễn cá nhân, thi đua giữa các nhóm... nhằm tạo môi trường học tập năng động và kích thích sự hứng thú của sinh viên.

Bên cạnh đó, việc cá thể hóa quá trình học tập cũng rất quan trọng, bởi trình độ và năng lực âm nhạc của sinh viên không đồng đều. Giảng viên cần phân loại đối tượng người học để có phương pháp hướng dẫn phù hợp, hỗ trợ kịp thời đối với sinh viên yếu, đồng thời tạo điều kiện phát triển cho sinh viên có năng khiếu. Việc ứng dụng công

nghệ như video hướng dẫn, phần mềm học đàn, tài liệu số cũng góp phần giúp sinh viên chủ động học tập và nâng cao hiệu quả tự rèn luyện.

#### *2.3.2. Tăng cường điều kiện cơ sở vật chất và môi trường thực hành âm nhạc*

Cơ sở vật chất và môi trường học tập có ảnh hưởng trực tiếp đến chất lượng học đàn Organ của sinh viên. Trong nhiều cơ sở đào tạo hiện nay, số lượng đàn còn hạn chế, trang thiết bị chưa đồng bộ, không gian học tập chưa thực sự phù hợp, dẫn đến việc sinh viên thiếu cơ hội thực hành thường xuyên.

Do đó, cần tăng cường đầu tư trang thiết bị như đàn Organ, hệ thống âm thanh, phòng học chuyên dụng cho môn âm nhạc. Mỗi sinh viên hoặc nhóm nhỏ cần được tiếp cận với nhạc cụ trong quá trình học để đảm bảo thời gian luyện tập đầy đủ. Đồng thời, các phòng học cần được thiết kế đảm bảo cách âm, ánh sáng, không gian phù hợp nhằm tạo điều kiện thuận lợi cho việc học tập và biểu diễn.

Bên cạnh việc đầu tư cơ sở vật chất, cần xây dựng môi trường thực hành âm nhạc phong phú thông qua việc tổ chức các hoạt động ngoại khóa như câu lạc bộ âm nhạc, hội thi văn nghệ, sân chơi biểu diễn cho sinh viên. Đây là những cơ hội quan trọng giúp sinh viên rèn luyện kỹ năng, nâng cao sự tự tin và khả năng ứng dụng kiến thức vào thực tế.

Ngoài ra, việc kết nối với các trường mầm non để tổ chức thực tập, kiến tập cũng là một giải pháp hiệu quả, giúp sinh viên có môi trường thực hành thực tế, từ đó nâng cao năng lực nghề nghiệp.

#### *2.3.3. Phát triển năng lực tự học và khả năng sáng tạo của sinh viên trong sử dụng đàn Organ*

Trong bối cảnh đổi mới giáo dục và chuyển đổi số, năng lực tự học và sáng tạo là những yêu cầu quan trọng đối với sinh viên. Đối với việc học đàn Organ, đây không chỉ là quá trình tiếp thu kiến thức mà còn là quá trình rèn luyện kỹ năng cá nhân thông qua luyện tập thường xuyên.

Sinh viên cần được định hướng xây dựng kế hoạch tự học cụ thể, khoa học, bao gồm thời gian luyện tập, nội dung học tập và mục tiêu cần đạt được. Giảng viên đóng vai trò hướng dẫn, cung cấp tài liệu, phương pháp luyện tập hiệu quả và kiểm tra, đánh giá quá trình tự học của sinh viên.

Bên cạnh đó, cần khuyến khích sinh viên phát huy tính sáng tạo trong quá trình sử dụng đàn Organ như: tự phối đệm cho bài hát, biến tấu giai điệu, thiết kế trò chơi âm nhạc, kết hợp âm nhạc với các hoạt động giáo dục khác (kể chuyện, vận động, đóng vai...). Việc sáng tạo không chỉ giúp nâng cao hứng thú học tập mà còn góp phần hình thành phong cách giảng dạy riêng của mỗi sinh viên.

Để hỗ trợ quá trình này, có thể ứng dụng các nền tảng công nghệ như video học trực tuyến, phần mềm chỉnh sửa âm nhạc, thư viện bài giảng điện tử... giúp sinh viên tiếp cận nguồn tài nguyên phong phú và hiện đại. Đồng thời, cần xây dựng cơ chế đánh giá linh hoạt, chú

trọng vào năng lực thực hành và sáng tạo thay vì chỉ đánh giá lý thuyết.

### III. KẾT LUẬN

Đàn Organ có vai trò quan trọng trong đào tạo sinh viên ngành Giáo dục Mầm non, không chỉ góp phần phát triển năng lực âm nhạc mà còn hỗ trợ hiệu quả trong tổ chức hoạt động giáo dục, rèn luyện kỹ năng sư phạm và thúc đẩy sáng tạo trong giảng dạy. Tuy nhiên, để phát huy tối đa hiệu quả của nhạc cụ này, cần có sự đổi mới đồng bộ về phương pháp giảng dạy, tăng cường điều kiện cơ sở vật chất và chú trọng phát triển năng lực tự học của sinh viên. Đây là những yếu tố then chốt góp phần nâng cao chất lượng đào tạo và đáp ứng yêu cầu đổi mới giáo dục trong bối cảnh hiện nay.

### TÀI LIỆU THAM KHẢO

- Bộ Giáo dục và Đào tạo (2017), Chương trình giáo dục mầm non, NXB Giáo dục Việt Nam, Hà Nội.  
 Bộ Giáo dục và Đào tạo (2020), Tài liệu bồi dưỡng giáo viên mầm non về tổ chức hoạt động giáo dục âm nhạc, Hà Nội.  
 Nguyễn Thị Nhung (2018), Phương pháp giáo dục âm nhạc cho trẻ mầm non, NXB Đại học Sư phạm, Hà Nội.  
 Lê Anh Tuấn (2019), Giáo trình đàn Organ cơ bản, NXB Văn hóa – Nghệ thuật, Hà Nội.  
 Trần Thị Tuyết Oanh (chủ biên) (2017), Giáo trình Giáo dục học mầm non, NXB Đại học Sư phạm, Hà Nội.  
 Phạm Minh Hạc (2016), Tâm lý học lứa tuổi và tâm lý học sư phạm, NXB Giáo dục Việt Nam, Hà Nội.