

# BIỆN PHÁP SỬ DỤNG TRÒ CHƠI ÂM NHẠC TRONG DẠY HỌC MÔN ÂM NHẠC ĐỂ PHÁT TRIỂN KỸ NĂNG NGHE CHO HỌC SINH LỚP 5

Nguyễn Thanh Tiến, Nguyễn Như Quỳnh  
Khoa Giáo dục Tiểu học, Trường ĐHSP Thái Nguyên

**Tóm tắt:** Sử dụng trò chơi âm nhạc trong dạy học môn Âm nhạc ở tiểu học, đặc biệt đối với học sinh lớp 5, có vai trò quan trọng trong việc phát triển kỹ năng nghe và nâng cao hứng thú học tập. Thông qua các trò chơi âm nhạc đa dạng như nhận biết giai điệu, tiết tấu, đoán tên bài hát hay phân xạ âm thanh, học sinh được rèn luyện khả năng tập trung, ghi nhớ và cảm thụ âm nhạc một cách tự nhiên, tích cực. Các hoạt động mang tính tương tác giúp tạo môi trường học tập sinh động, phát huy tính chủ động và khả năng hợp tác của học sinh trong quá trình học tập. Bên cạnh đó, việc lồng ghép trò chơi vào bài học còn góp phần đổi mới phương pháp dạy học theo định hướng phát triển phẩm chất và năng lực của học sinh nói chung và học sinh lớp 5 nói riêng.

**Từ khóa:** Âm nhạc, trò chơi âm nhạc, phát triển kỹ năng nghe nhạc, âm nhạc tiểu học, âm nhạc lớp 5.

## MEASURES FOR USING MUSIC GAMES IN TEACHING MUSIC TO DEVELOP LISTENING SKILLS FOR GRADE 5 STUDENTS

**Abstract:** The use of music games in teaching Music at the primary level, especially for Grade 5 students, plays an important role in developing listening skills and enhancing students' learning interest. Through various music games, such as melody recognition, rhythm identification, song-title guessing, and sound-response activities, students can naturally and actively practise concentration, memorization, and musical appreciation. Interactive activities help create a lively learning environment, promote students' initiative, and enhance their ability to cooperate during the learning process. In addition, integrating games into lessons contributes to innovating teaching methods in line with the orientation of developing students' qualities and competencies in general, and those of Grade 5 students in particular.

**Keywords:** Music; music games; development of music listening skills; primary music education; grade 5 music.

Nhận bài: 19/03/2026

Phản biện: 18/04/2026

Duyệt đăng: 22/04/2026

### I. ĐẶT VẤN ĐỀ

Âm nhạc giữ vai trò quan trọng trong sự phát triển toàn diện của học sinh tiểu học, không chỉ góp phần bồi dưỡng đời sống tinh thần, thẩm mỹ mà còn hỗ trợ phát triển trí tuệ, tình cảm và các kỹ năng xã hội. Ở lứa tuổi lớp 5 – giai đoạn cuối bậc tiểu học, học sinh đã có khả năng cảm thụ, phân tích âm thanh ở mức độ nhất định, song vẫn cần được tổ chức các hoạt động trò chơi phù hợp để nuôi dưỡng và phát triển kỹ năng nghe nhạc một cách có hệ thống, khoa học và hấp dẫn. Ở lứa tuổi này, các em đã có sự phát triển nhất định về nhận thức, khả năng tập trung chú ý, trí nhớ và nhu cầu thể hiện bản thân. Tuy nhiên, các em vẫn chịu ảnh hưởng rõ nét bởi đặc điểm tâm sinh lý lứa tuổi tiểu học, đó là yêu thích hoạt động, thích khám phá, ham thi đua và dễ bị cuốn hút bởi những hình thức học tập sinh động, trực quan. Vì vậy, việc tổ chức trò chơi âm nhạc trong giờ học không chỉ có tác dụng tạo không khí vui tươi, giảm bớt sự căng thẳng mà còn góp phần làm cho nội dung bài học trở nên gần gũi, hấp dẫn hơn đối với học sinh. Đặc biệt, đối với việc rèn luyện kỹ năng nghe nhạc, trò chơi là phương tiện hữu hiệu giúp HS được nghe, được phản ứng, được đoán, được nhận biết và

được thể hiện sự hiểu biết của mình thông qua những nhiệm vụ cụ thể, từ đó nâng cao khả năng cảm thụ âm nhạc.

### II. NỘI DUNG NGHIÊN CỨU

Để trò chơi âm nhạc thực sự phát huy vai trò là một phương tiện dạy học hiệu quả, giáo viên cần tuân thủ những nguyên tắc nhất định trong quá trình lựa chọn, thiết kế và tổ chức thực hiện.

#### 2.1. Nguyên tắc trong việc sử dụng trò chơi âm nhạc vào dạy học môn Âm nhạc

##### 2.1.1. Đảm bảo tính vừa sức với đặc điểm tâm sinh lý của học sinh lớp 5

Học sinh ở mỗi độ tuổi có khả năng chú ý, ghi nhớ, tư duy và mức độ cảm thụ âm nhạc khác nhau. Học sinh lớp 5 tuy đã có khả năng tập trung tốt hơn so với các lớp dưới nhưng vẫn chịu ảnh hưởng mạnh bởi hứng thú, cảm xúc và tính trực quan trong hoạt động học tập. Các em thích được tham gia, được vận động, được thi đua, nhưng đồng thời cũng dễ mất tập trung nếu hoạt động kéo dài hoặc nội dung quá trừu tượng. Vì vậy, các trò chơi rèn luyện kỹ năng nghe nhạc cần có luật chơi rõ ràng, ngắn gọn, dễ hiểu; nhiệm vụ nghe phải cụ thể, vừa sức và có mức độ khó tăng dần.

Giáo viên không nên đặt ra yêu cầu nghe quá phức tạp ngay từ đầu, chẳng hạn bắt học sinh phải phân tích sâu nội dung biểu cảm của một tác phẩm hoặc ghi nhớ quá nhiều chi tiết âm nhạc trong một lần nghe. Thay vào đó, cần tổ chức theo hướng từ dễ đến khó, từ đơn giản đến phức tạp, giúp học sinh từng bước hình thành khả năng nghe nhạc có định hướng.

*2.1.2. Đảm bảo mục tiêu, yêu cầu cần đạt và hướng tới phát triển phẩm chất, năng lực cho học sinh lớp 5*

Theo định hướng giáo dục hiện nay, quá trình dạy học không chỉ dừng lại ở việc truyền đạt tri thức mà cần góp phần hình thành và phát triển ở học sinh những năng lực cần thiết như năng lực cảm thụ âm nhạc, năng lực biểu diễn, năng lực hợp tác, năng lực giao tiếp, khả năng sáng tạo và giải quyết vấn đề. Thông qua các trò chơi âm nhạc, học sinh có điều kiện rèn luyện sự nhạy bén trong nghe nhạc, khả năng phối hợp nhịp nhàng với tập thể, tinh thần trách nhiệm khi tham gia hoạt động nhóm, sự mạnh dạn khi thể hiện trước đám đông và ý thức tôn trọng người khác trong quá trình thi đua. Đồng thời, trò chơi còn góp phần hình thành những phẩm chất tốt đẹp như chăm chỉ, tự tin, trung thực, đoàn kết và yêu thích nghệ thuật. Vì vậy, giáo viên cần xem trò chơi âm nhạc không đơn thuần là hình thức làm phong phú tiết học mà là một công cụ sư phạm có giá trị trong việc giáo dục toàn diện học sinh.

*2.1.3. Đảm bảo nguyên tắc kế thừa và phát huy*

Đây là nguyên tắc cần thiết trong quá trình tổ chức dạy học, bởi sự hình thành và phát triển kỹ năng nghe nhạc ở học sinh không diễn ra một cách đột ngột, rời rạc mà là cả một quá trình liên tục, có sự tích lũy qua từng giai đoạn học tập. Học sinh lớp 5 đã được tiếp cận với môn Âm nhạc từ các lớp dưới, vì vậy các em đã có những hiểu biết và trải nghiệm nhất định về nghe nhạc như nghe để nhận biết giai điệu, tiết tấu, phân biệt âm thanh quen thuộc, cảm nhận tính chất vui tươi hay nhẹ nhàng của bài nhạc. Do đó, khi xây dựng và sử dụng trò chơi âm nhạc trong dạy học, giáo viên cần biết kế thừa những kiến thức, kỹ năng và kinh nghiệm mà học sinh đã được hình thành trước đó, đồng thời tiếp tục phát huy, mở rộng và nâng cao ở mức độ phù hợp với yêu cầu của lớp 5.

Tính kế thừa trong sử dụng trò chơi âm nhạc được thể hiện trước hết ở việc giáo viên phải dựa vào nền tảng âm nhạc mà học sinh đã có để

lựa chọn nội dung và hình thức tổ chức trò chơi. Chẳng hạn, từ những trò chơi đơn giản như nghe và vỗ tay theo nhịp, nghe và đoán tên bài hát quen thuộc, nghe để nhận biết âm thanh cao – thấp, giáo viên có thể phát triển thành các trò chơi ở mức độ cao hơn như nghe để so sánh hai đoạn nhạc, nghe để phát hiện sự thay đổi về tiết tấu, sắc thái, hoặc nghe và nêu cảm nhận về nội dung biểu cảm của tác phẩm. Việc kế thừa như vậy sẽ giúp học sinh không bị bỏ ngỡ khi tham gia hoạt động, đồng thời tạo điều kiện để các em vận dụng những gì đã biết làm cơ sở tiếp nhận cái mới.

Không chỉ dừng lại ở sự kế thừa, trò chơi âm nhạc còn phải hướng tới việc phát huy những năng lực và phẩm chất mà học sinh đã hình thành trong quá trình học tập môn Âm nhạc. Đối với học sinh lớp 5, yêu cầu của hoạt động nghe nhạc không chỉ là nhận biết đơn giản mà cần phát triển lên mức độ tinh tế hơn, đó là biết lắng nghe có chủ đích, biết phân tích ở mức ban đầu, biết liên hệ âm thanh với hình ảnh, cảm xúc và nội dung biểu đạt của âm nhạc.

Nguyên tắc đảm bảo kế thừa và phát huy đòi hỏi giáo viên phải biết dựa trên nền tảng kiến thức, kỹ năng và kinh nghiệm nghe nhạc mà học sinh đã có, từ đó thiết kế các trò chơi phù hợp để mở rộng, nâng cao và phát triển hơn nữa năng lực nghe nhạc của các em. Thực hiện tốt nguyên tắc này sẽ góp phần làm cho quá trình dạy học Âm nhạc trở nên liên tục, có hệ thống, đồng thời nâng cao hiệu quả rèn luyện kỹ năng nghe nhạc và bồi dưỡng năng lực cảm thụ âm nhạc cho học sinh lớp 5.

*2.1.4. Đảm bảo tính thực tiễn*

Trò chơi âm nhạc cần đảm bảo phù hợp với điều kiện thực tiễn của lớp học và cơ sở vật chất của nhà trường. Hiệu quả của một trò chơi không chỉ phụ thuộc vào ý tưởng thiết kế hay hình thức tổ chức mà còn gắn với các điều kiện cụ thể như không gian lớp học, số lượng học sinh, thời lượng tiết học, phương tiện dạy học, nhạc cụ hỗ trợ và năng lực của giáo viên (GV). Nếu một trò chơi được thiết kế phù hợp trên lý thuyết nhưng không đáp ứng được điều kiện thực tế thì sẽ khó triển khai hiệu quả. Do đó, GV cần cân nhắc kỹ lưỡng trước khi lựa chọn, thiết kế và tổ chức trò chơi âm nhạc, tránh những hoạt động quá cầu kỳ, đòi hỏi nhiều phương tiện và mất nhiều thời gian chuẩn bị. Thay vào đó, cần ưu tiên những trò chơi có

tính khả thi cao, dễ tổ chức, dễ điều khiển và có thể linh hoạt tùy chỉnh theo điều kiện, tình hình lớp học.

## **2.2. Đề xuất biện pháp sử dụng trò chơi âm nhạc trong dạy học môn Âm nhạc để phát triển kỹ năng nghe cho học sinh lớp 5**

Để trò chơi âm nhạc thực sự phát huy hiệu quả trong dạy học, giáo viên cần lựa chọn trò chơi phù hợp với mục tiêu bài học, nội dung kiến thức, trình độ nhận thức và đặc điểm của học sinh lớp 5. Trò chơi cần có luật chơi rõ ràng, cách tổ chức đơn giản, dễ hiểu, dễ thực hiện nhưng vẫn đảm bảo tính hấp dẫn và khả năng phát triển năng lực cho học sinh. Đồng thời, giáo viên cũng cần chú ý đến việc chuẩn bị đầy đủ phương tiện, học liệu và có sự điều chỉnh linh hoạt trong quá trình tổ chức để tất cả học sinh đều có cơ hội tham gia. Việc động viên, khích lệ kịp thời cũng là yếu tố cần thiết nhằm tạo tâm lý thoải mái, giúp học sinh mạnh dạn và tích cực hơn trong quá trình học tập.

Xuất phát từ đặc điểm tâm sinh lý của học sinh lớp 5, từ yêu cầu phát triển kỹ năng nghe nhạc trong dạy học môn Âm nhạc và từ mục tiêu của đề tài, chúng tôi đề xuất một số biện pháp tổ chức trò chơi âm nhạc thông qua các hoạt động dạy học cụ thể như sau:

### *2.2.1. Trò chơi “Thử tài tai nghe”*

Trò chơi “Thử tài tai nghe” là một hình thức tổ chức hoạt động học tập kết hợp vui chơi nhằm rèn luyện cho học sinh khả năng chú ý lắng nghe, phân biệt âm sắc và bước đầu nhận biết một số loại nhạc cụ thông qua đặc điểm âm thanh. Trong dạy học môn Âm nhạc ở tiểu học, việc cho học sinh làm quen với âm thanh của các nhạc cụ không chỉ giúp mở rộng vốn hiểu biết âm nhạc mà còn góp phần phát triển tai nghe, trí nhớ thính giác và năng lực cảm thụ âm thanh. Khi tham gia trò chơi, học sinh phải tập trung lắng nghe, ghi nhớ đặc điểm âm thanh và phản hồi nhanh chóng, từ đó nâng cao hiệu quả rèn luyện kỹ năng nghe trong giờ học.

a) Mục đích: Giúp học sinh phát triển trí nhớ âm nhạc, phát triển kỹ năng nghe nhạc và giúp HS làm quen với một số nhạc cụ gõ nước ngoài. Qua đó giúp các em tìm hiểu và bồi dưỡng tình cảm, yêu thích nhạc cụ gõ nước ngoài.

#### b) Chuẩn bị:

- File âm thanh và hình ảnh của một số nhạc cụ nước ngoài: trống tum, xanh-ban, xanh-ban kép, trống bát, trống kết.

- Cờ màu/thẻ tín hiệu cho các đội chơi.
- Tranh, ảnh về các loại nhạc cụ: trống tum, xanh-ban, xanh-ban kép, trống bát, trống kết.
- Phần thưởng cho học sinh.

#### c) Cách chơi:

##### **Bước 1: Chia nhóm và phổ biến luật chơi**

Trước khi bắt đầu trò chơi, giáo viên chia lớp thành các nhóm đôi hoặc 2 đội chơi, tùy thuộc vào số lượng học sinh của lớp. Sau khi ổn định vị trí các nhóm, giáo viên giới thiệu tên trò chơi và nêu rõ mục đích của hoạt động là giúp học sinh nhận biết âm thanh của một số nhạc cụ nước ngoài đã được học. Giáo viên phổ biến luật chơi một cách ngắn gọn, dễ hiểu. Mỗi nhóm sẽ lắng nghe một đoạn âm thanh do giáo viên mở. Khi âm thanh kết thúc, nhóm nào có câu trả lời nhanh nhất sẽ giơ thẻ hoặc cờ để giành quyền trả lời. Nhóm trả lời đúng tên nhạc cụ sẽ được tuyên dương hoặc nhận một phần thưởng nhỏ (ngôi sao, bông hoa tích điểm). Việc phổ biến luật chơi rõ ràng giúp học sinh hiểu nhiệm vụ của mình, đồng thời tạo tâm thế hào hứng trước khi bước vào hoạt động.

##### **Bước 2: Cho học sinh nghe âm thanh nhạc cụ**

Giáo viên lần lượt mở file âm thanh của một nhạc cụ nước ngoài bất kỳ mà học sinh đã được học (trống tum, xanh ban, xanh ban kép, trống bát, trống kết). Trong lúc âm thanh vang lên, giáo viên yêu cầu học sinh giữ trật tự, tập trung lắng nghe và chú ý đến đặc điểm âm thanh của nhạc cụ. Các em có thể dựa vào âm sắc, độ vang, độ cao thấp, sự ngân dài hoặc ngắn của âm thanh để phán đoán. Giáo viên có thể cho học sinh nghe tối đa 3 lượt. Ở bước này, học sinh không chỉ nghe một cách thụ động mà phải nghe có mục đích. Các em cần vận dụng kiến thức đã học, nhớ lại đặc điểm của từng loại nhạc cụ và liên hệ với âm thanh đang nghe.

##### **Bước 3: Giành quyền trả lời**

Ngay sau khi đoạn âm thanh vừa kết thúc, các nhóm nhanh chóng giơ thẻ hoặc cờ để giành quyền trả lời. Giáo viên quan sát để xác định nhóm giơ tín hiệu nhanh nhất và mời nhóm đó nêu đáp án. Đại diện nhóm có thể trả lời tên nhạc cụ vừa nghe và giơ thẻ hình ảnh tương ứng với loại nhạc cụ đó, đồng thời nếu cần, giáo viên có thể khuyến khích học sinh nói thêm lí do vì sao nhóm mình chọn đáp án đó. Hoạt động này giúp học sinh rèn luyện phản xạ nghe nhanh, khả năng ghi nhớ và xử lý thông tin trong thời gian ngắn. Bên cạnh đó, khi làm việc theo nhóm đôi, học sinh còn được

trao đổi nhanh với bạn, cùng thống nhất câu trả lời trước khi giơ thẻ hoặc cờ. Điều này làm cho trò chơi trở nên sôi nổi, hấp dẫn và có tính thi đua cao.

#### **Bước 4: Nhận xét và trao thưởng**

Nếu nhóm trả lời đúng, giáo viên khen ngợi tinh thần tập trung lắng nghe và sự nhanh nhẹn của nhóm. Nhóm đó có thể được nhận một phần thưởng nhỏ như sticker, ngôi sao thi đua hoặc một tràng pháo tay từ cả lớp. Phần thưởng tuy đơn giản nhưng có tác dụng khích lệ học sinh tích cực tham gia vào hoạt động học tập. Nếu nhóm trả lời chưa chính xác, giáo viên không vội kết luận ngay mà có thể đưa ra một vài gợi ý để học sinh suy nghĩ thêm. Chẳng hạn, giáo viên gợi ý về đặc điểm âm thanh, hình dáng hoặc cách chơi của nhạc cụ. Sau đó, giáo viên có thể mời nhóm khác trả lời. Cách xử lý này giúp học sinh không cảm thấy áp lực, đồng thời tạo cơ hội để nhiều em được tham gia vào trò chơi.

#### **Bước 5: củng cố kiến thức sau mỗi lượt chơi**

Sau mỗi lượt đoán âm thanh, giáo viên nhận xét và củng cố lại kiến thức về nhạc cụ vừa xuất hiện. Giáo viên có thể nhắc lại tên nhạc cụ, đặc điểm âm thanh nổi bật và một vài thông tin quen thuộc mà học sinh đã học. Việc củng cố ngay sau mỗi lượt chơi giúp học sinh ghi nhớ kiến thức chắc hơn, đồng thời biết liên hệ giữa âm thanh thực tế với tên gọi của nhạc cụ. Giáo viên cũng có thể cho cả lớp nghe lại một đoạn ngắn của âm thanh để học sinh nhận biết rõ hơn đặc điểm riêng của nhạc cụ đó. Nhờ vậy, học sinh không chỉ biết đáp án đúng mà còn hiểu vì sao đó là âm thanh của nhạc cụ ấy.

#### **Bước 6: Tiếp tục trò chơi với các nhạc cụ khác**

Sau khi hoàn thành lượt chơi đầu tiên, giáo viên tiếp tục mở âm thanh của các loại nhạc cụ nước ngoài khác. Các nhóm tiếp tục lắng nghe, suy nghĩ, giơ thẻ hoặc cờ và trả lời theo đúng luật chơi đã được phổ biến. Trò chơi được lặp lại qua nhiều lượt để học sinh có cơ hội nhận biết nhiều âm thanh nhạc cụ khác nhau. Trong quá trình tổ chức, giáo viên có thể thay đổi mức độ khó của trò chơi bằng cách mở âm thanh ngắn hơn, chọn những nhạc cụ có âm sắc gần giống nhau hoặc yêu cầu học sinh nêu thêm đặc điểm âm thanh của nhạc cụ. Điều này giúp hoạt động không bị đơn điệu mà ngày càng hấp dẫn, kích thích sự tập trung và khả năng nghe nhạc của học sinh.

#### **Bước 7: Kết thúc hoạt động**

Khi trò chơi kết thúc, giáo viên tổng kết kết quả của các nhóm, tuyên dương những nhóm tham gia tích cực, trả lời nhanh và chính xác. Đồng thời, động viên những nhóm chưa trả lời đúng để các em tự tin hơn trong các hoạt động tiếp theo.

##### *2.2.2. Trò chơi “Những nốt nhạc vui”*

Trò chơi “Những nốt nhạc vui” là một hình thức tổ chức hoạt động vui chơi kết hợp rèn luyện kỹ năng nghe cho học sinh. Thông qua việc lựa chọn các nốt nhạc và thực hiện những yêu cầu tương ứng, học sinh có cơ hội được luyện tập khả năng chú ý lắng nghe, nghe hiểu nội dung yêu cầu và phản hồi một cách phù hợp. Mỗi nốt nhạc là một nhiệm vụ khác nhau, có thể gắn với việc nghe tên bài hát, nhận biết đoạn nhạc, phân biệt âm thanh nhạc cụ hoặc thực hiện một yêu cầu nhỏ liên quan đến nội dung bài học. Chính sự đa dạng ấy làm cho trò chơi trở nên hấp dẫn, kích thích sự tò mò và hứng thú của học sinh trong quá trình tham gia. Bên cạnh đó, trò chơi còn góp phần tạo ra không khí học tập vui tươi, sinh động, giúp học sinh mạnh dạn hơn, tự tin hơn và tích cực tham gia vào các hoạt động âm nhạc trên lớp.

a) Mục đích: Trò chơi nhằm phát triển kỹ năng nghe cho học sinh thông qua các nhiệm vụ gắn với từng nốt nhạc. Bên cạnh đó, trò chơi còn giúp học sinh rèn luyện khả năng nghe – hiểu và thực hiện yêu cầu một cách mạnh dạn, tự tin khi tham gia hoạt động.

b) Chuẩn bị:

- Các file âm thanh (các bài hát, đoạn nhạc, nhạc cụ mà học sinh đã được học trong chương trình)
- PowerPoint trò chơi.
- Một số phần thưởng khích lệ, động viên học sinh.

c) Cách chơi:

#### **Bước 1: Giới thiệu và phổ biến luật chơi**

Giáo viên giới thiệu trò chơi “Những nốt nhạc vui” và phổ biến luật chơi cho học sinh: có 7 nốt nhạc (Đô, Rê, Mi, Fa, Sol, La, Si) và mỗi nốt nhạc ẩn chứa một yêu cầu khác nhau. Lần lượt từng học sinh sẽ chọn một nốt nhạc bất kì, sau đó thực hiện yêu cầu được mở ra. Học sinh nào hoàn thành đúng yêu cầu sẽ nhận được phần thưởng hoặc lời khen từ giáo viên.

#### **Bước 2: Học sinh chọn nốt nhạc và thực hiện nhiệm vụ**

Giáo viên mời từng học sinh tham gia trò chơi. Mỗi em lựa chọn một nốt nhạc mà mình yêu thích.

Sau khi nốt nhạc được mở, HS lắng nghe yêu cầu và thực hiện nhiệm vụ trước lớp. Các yêu cầu có thể là nghe giai điệu đoán tên bài hát hoặc nghe giai điệu đoán câu hát; nghe âm thanh đoán nhạc cụ; ... Trong khi bạn thực hiện, cả lớp chú ý quan sát, lắng nghe và nhận xét.

### **Bước 3: Nhận xét, trao thưởng và tiếp tục trò chơi**

Sau mỗi lượt chơi, giáo viên nhận xét phần thực hiện của học sinh. Nếu học sinh hoàn thành đúng yêu cầu, giáo viên tuyên dương và trao phần thưởng để khích lệ tinh thần. Nếu học sinh chưa thực hiện đúng, giáo viên nhẹ nhàng gợi ý, hướng dẫn để em có thể sửa lại. Trò chơi tiếp tục với những học sinh khác cho đến khi các nốt nhạc được mở hết.

### **Bước 4: Kết thúc và củng cố**

Khi trò chơi kết thúc, giáo viên tổng kết hoạt động, tuyên dương những học sinh tham gia tích

cực và động viên cả lớp. Thông qua trò chơi, học sinh được ôn tập kiến thức âm nhạc một cách vui vẻ, rèn luyện khả năng ghi nhớ, phản xạ nhanh, sự tự tin và tinh thần mạnh dạn tham gia vào các hoạt động học tập.

### **III. KẾT LUẬN**

Sử dụng trò chơi âm nhạc trong dạy học môn Âm nhạc cho học sinh lớp 5 là một biện pháp sư phạm phù hợp với đặc điểm tâm lí lứa tuổi và yêu cầu đổi mới giáo dục tiểu học hiện nay. Thông qua các trò chơi âm nhạc được thiết kế đa dạng, sinh động và gắn với nội dung bài học, học sinh được tham gia vào quá trình học tập một cách tích cực, chủ động và hứng thú hơn. Qua đó, các em không chỉ tiếp thu kiến thức âm nhạc hiệu quả mà còn từng bước hình thành và phát triển kĩ năng nghe – một trong những năng lực cốt lõi của môn Âm nhạc ở tiểu học.

## **TÀI LIỆU THAM KHẢO**

- Bộ Giáo dục và Đào tạo (2018), *Chương trình giáo dục phổ thông môn Âm nhạc, ban hành kèm theo Thông tư số 32/2018/TT-BGDĐT*, Hà Nội.
- Bộ Giáo dục và Đào tạo (2020), *Thông tư số 27/2020/TT-BGDĐT ban hành Quy định đánh giá học sinh tiểu học*, Hà Nội.
- Nhà xuất bản Giáo dục Việt Nam (2024), *Âm nhạc 5 – Kết nối tri thức với cuộc sống*, Nxb Giáo dục Việt Nam, Hà Nội.
- Nhà xuất bản Giáo dục Việt Nam (2024), *Tài liệu giới thiệu sách giáo khoa Âm nhạc 5 – Kết nối tri thức với cuộc sống*, Nxb Giáo dục Việt Nam, Hà Nội.
- Ngô Thị Nam (1994, 1996), *Âm nhạc và phương pháp giáo dục âm nhạc (Tập 1, Tập 2)*, Nxb Giáo dục Việt Nam.
- Vũ Thanh Nhiều (2013), *Thiết kế trò chơi nhận biết kí hiệu âm nhạc cho trẻ năng khiếu ở các trường mầm non Thành phố Hà Nội*, Luận văn thạc sĩ Khóa 3 (2013-2015). Trường ĐHSP Nghệ thuật Trung ương, bảo vệ năm 2015.