

# NHẠC SĨ XUÂN HỒNG – GIÁ TRỊ NGHỆ THUẬT, VAI TRÒ LỊCH SỬ VÀ ẢNH HƯỞNG TRONG GIÁO DỤC ÂM NHẠC HIỆN NAY

Lê Kim Lộc

Trường Cao đẳng Sư phạm Bà Rịa TP.HCM

Email: kimphuoc68@gmail.com

**Tóm tắt:** Bài viết này xem xét những đóng góp quan trọng của Xuân Hồng đối với nền âm nhạc cách mạng Việt Nam trên các phương diện nghệ thuật, lịch sử và giáo dục. Các sáng tác của ông thể hiện giá trị nghệ thuật nổi bật thông qua sự kết hợp hài hòa giữa chất trữ tình và tính sử thi. Giai điệu giản dị nhưng giàu cảm xúc, cùng với ca từ rõ ràng và giàu sức gợi, giúp các ca khúc của ông dễ dàng tạo được sự đồng cảm với công chúng. Âm nhạc của ông cũng phản ánh chân thực đời sống và tinh thần kiên cường của người Việt Nam trong các giai đoạn đấu tranh, với nhiều tác phẩm gắn liền với những sự kiện lịch sử quan trọng, góp phần cổ vũ tinh thần cách mạng. Trong lĩnh vực giáo dục, các sáng tác của ông có vai trò quan trọng trong việc phát triển thẩm mỹ âm nhạc và bồi dưỡng lòng yêu nước cho thế hệ trẻ. Các ca khúc của ông vẫn được sử dụng rộng rãi trong giảng dạy và các hoạt động văn hóa hiện nay. Những đóng góp này khẳng định giá trị bền vững và sức sống lâu dài của âm nhạc Xuân Hồng trong đời sống xã hội Việt Nam đương đại.

**Từ khóa:** Xuân Hồng, âm nhạc cách mạng, giá trị nghệ thuật, giáo dục âm nhạc, ca khúc bất hủ.

## MUSICIAN XUAN HONG – ARTISTIC VALUE, HISTORICAL ROLE, AND INFLUENCE IN CONTEMPORARY MUSIC EDUCATION

**Abstract:** This article examines the major contributions of Xuân Hồng to Vietnamese revolutionary music from artistic, historical, and educational perspectives. His works demonstrate notable artistic value through a harmonious blend of lyricism and epic expression. Simple yet expressive melodies, combined with clear and evocative lyrics, enable his songs to resonate widely with audiences. His music also reflects the realities of life and the resilient spirit of the Vietnamese people during periods of struggle, with many compositions closely associated with significant historical events that helped inspire revolutionary morale. In education, his works play an important role in developing musical aesthetics and fostering patriotism among younger generations. His songs continue to be widely used in teaching and cultural activities today. These contributions affirm the enduring significance and lasting vitality of Xuân Hồng's music in contemporary Vietnamese society.

**Keywords:** Xuân Hồng, revolutionary music, artistic value, music education, immortal songs.

Nhận bài: 06/03/2026

Phản biện: 06/04/2026

Duyệt đăng: 10/04/2026

### I. ĐẶT VẤN ĐỀ

Âm nhạc cách mạng Việt Nam là một bộ phận quan trọng trong nền văn hóa dân tộc, phản ánh sâu sắc đời sống xã hội, tinh thần đấu tranh cũng như khát vọng độc lập, tự do của nhân dân qua các giai đoạn lịch sử. Trong suốt tiến trình phát triển, nhiều thế hệ nhạc sĩ đã đóng góp những tác phẩm có giá trị cả về nội dung tư tưởng lẫn nghệ thuật, tạo nên diện mạo đặc trưng cho dòng nhạc này. Trong đó, Xuân Hồng là một trong những gương mặt tiêu biểu với nhiều sáng tác giàu cảm xúc, gắn bó mật thiết với thực tiễn đời sống và các sự kiện trọng đại của đất nước.

Các ca khúc của Xuân Hồng không chỉ đơn thuần là sản phẩm nghệ thuật mà còn là “tiếng nói” của thời đại, góp phần cổ vũ tinh thần chiến đấu, lao động và xây dựng đất nước. Thông qua những giai điệu giàu tính biểu cảm, ca từ trong sáng và gần gũi, âm nhạc của ông đã khắc họa hình ảnh con người Việt Nam kiên cường, lạc quan, giàu lòng yêu nước. Đặc biệt, nhiều tác phẩm của ông đã vượt qua giới hạn của thời gian để trở thành những ca khúc quen thuộc trong đời sống văn hóa,

tiêu biểu như Mùa xuân trên Thành phố Hồ Chí Minh – một biểu tượng âm nhạc gắn liền với niềm vui thống nhất đất nước.

Trong bối cảnh hiện nay, khi đời sống âm nhạc đang chịu nhiều tác động của xu hướng thị trường và hội nhập quốc tế, việc nhìn nhận, đánh giá lại những giá trị của âm nhạc cách mạng nói chung và sáng tác của Xuân Hồng nói riêng là hết sức cần thiết. Không chỉ dừng lại ở việc khẳng định giá trị lịch sử, các nghiên cứu còn cần làm rõ những yếu tố nghệ thuật đặc trưng tạo nên sức sống lâu bền của các ca khúc, cũng như vai trò của chúng trong việc giáo dục thẩm mỹ và nhân cách cho thế hệ trẻ.

Thực tế cho thấy, các ca khúc của Xuân Hồng hiện vẫn được sử dụng rộng rãi trong chương trình giáo dục âm nhạc ở nhiều cấp học, đặc biệt trong giáo dục mầm non và phổ thông. Với giai điệu dễ nhớ, nội dung trong sáng, giàu tính giáo dục, những tác phẩm này góp phần quan trọng trong việc hình thành tình cảm, thái độ và nhận thức của người học đối với quê hương, đất nước. Tuy

nhiên, việc khai thác giá trị của các ca khúc này trong giảng dạy vẫn chưa thực sự toàn diện, đòi hỏi cần có những nghiên cứu sâu hơn để định hướng sử dụng hiệu quả trong bối cảnh đổi mới giáo dục hiện nay.

Xuất phát từ những vấn đề trên, bài viết này tập trung phân tích các sáng tác tiêu biểu của Xuân Hồng trên ba phương diện chính:

- Giá trị nghệ thuật trong cấu trúc âm nhạc và ngôn ngữ biểu đạt;

- Vai trò và ý nghĩa của các ca khúc trong tiến trình lịch sử âm nhạc cách mạng Việt Nam;

- Ảnh hưởng và khả năng ứng dụng trong giáo dục âm nhạc hiện nay.

Qua đó, bài viết nhằm góp phần khẳng định vị trí của ông trong nền âm nhạc dân tộc, đồng thời đề xuất một số định hướng nhằm phát huy giá trị của các ca khúc trong đời sống đương đại.

## II. NỘI DUNG NGHIÊN CỨU

### 2.1. Cơ sở lý luận

Âm nhạc cách mạng Việt Nam là một dòng chảy quan trọng trong nền âm nhạc dân tộc, hình thành và phát triển gắn liền với lịch sử đấu tranh giành độc lập và xây dựng đất nước. Dòng nhạc này không chỉ mang chức năng giải trí mà còn giữ vai trò tuyên truyền, giáo dục tư tưởng, góp phần hình thành hệ giá trị văn hóa và tinh thần cho xã hội. Theo đó, các sáng tác âm nhạc cách mạng thường kết hợp chặt chẽ giữa nội dung tư tưởng và hình thức nghệ thuật, hướng tới việc truyền tải những thông điệp tích cực về lòng yêu nước, ý chí đấu tranh và niềm tin vào tương lai.

Trong nghiên cứu âm nhạc, “giá trị nghệ thuật” được hiểu là tổng hòa các yếu tố như giai điệu, tiết tấu, hòa âm, ca từ và cấu trúc tác phẩm, tạo nên sức hấp dẫn và khả năng tác động đến người nghe. Đối với âm nhạc cách mạng, giá trị nghệ thuật không chỉ nằm ở tính thẩm mỹ mà còn ở khả năng biểu đạt nội dung tư tưởng một cách hiệu quả. Những tác phẩm có giá trị cao thường là những tác phẩm vừa có hình thức nghệ thuật chặt chẽ, vừa có nội dung sâu sắc, dễ đi vào lòng công chúng và có sức sống lâu bền trong đời sống xã hội.

Bên cạnh đó, vai trò lịch sử của âm nhạc cách mạng được thể hiện thông qua chức năng phản ánh hiện thực và đồng hành cùng các sự kiện trọng đại của dân tộc. Âm nhạc không chỉ ghi lại những dấu mốc lịch sử mà còn góp phần định hướng nhận thức, khơi dậy tinh thần đoàn kết và ý chí vượt qua khó khăn của con người. Trong bối cảnh đó,

các nhạc sĩ như Xuân Hồng đã sử dụng âm nhạc như một phương tiện hiệu quả để truyền tải tinh thần thời đại, góp phần tạo nên sức mạnh tinh thần to lớn cho xã hội.

Ngoài giá trị nghệ thuật và lịch sử, âm nhạc cách mạng còn có ý nghĩa đặc biệt trong lĩnh vực giáo dục. Theo quan điểm giáo dục hiện đại, âm nhạc không chỉ giúp phát triển năng lực thẩm mỹ mà còn góp phần hình thành nhân cách, bồi dưỡng cảm xúc và định hướng giá trị cho người học. Những ca khúc mang nội dung tích cực, giàu tính nhân văn sẽ tác động trực tiếp đến nhận thức và thái độ của học sinh, sinh viên. Do đó, việc đưa các tác phẩm âm nhạc cách mạng vào giảng dạy được xem là một trong những phương thức hiệu quả để giáo dục toàn diện.

Trong thực tiễn giáo dục âm nhạc hiện nay, việc lựa chọn và khai thác các tác phẩm phù hợp đóng vai trò quan trọng. Các sáng tác của Xuân Hồng với đặc điểm giai điệu rõ ràng, ca từ giản dị, nội dung giàu ý nghĩa giáo dục đã trở thành nguồn tư liệu quý trong giảng dạy. Những tác phẩm này không chỉ giúp người học tiếp cận với âm nhạc một cách dễ dàng mà còn góp phần nuôi dưỡng tình yêu quê hương, đất nước và ý thức trách nhiệm đối với xã hội.

Từ những cơ sở lý luận trên, có thể thấy rằng việc nghiên cứu các sáng tác của Xuân Hồng cần được đặt trong mối quan hệ tổng thể giữa nghệ thuật, lịch sử và giáo dục. Đây cũng chính là nền tảng để bài viết triển khai các nội dung phân tích ở những phần tiếp theo, nhằm làm rõ hơn giá trị và ý nghĩa của các ca khúc trong đời sống đương đại.

### 2.2. Phân tích giá trị nghệ thuật trong sáng tác của Xuân Hồng

Giá trị nghệ thuật trong các sáng tác của Xuân Hồng được thể hiện qua sự kết hợp hài hòa giữa giai điệu, tiết tấu, ca từ và cấu trúc âm nhạc. Những yếu tố này không tồn tại riêng lẻ mà liên kết chặt chẽ, tạo nên phong cách sáng tác đặc trưng, góp phần làm nên sức sống lâu bền của các ca khúc trong đời sống âm nhạc Việt Nam.

#### 2.2.1. Giai điệu mang tính trữ tình kết hợp sử thi

Một trong những đặc điểm nổi bật trong âm nhạc của Xuân Hồng là sự hòa quyện giữa chất trữ tình sâu lắng và âm hưởng hùng tráng của tính sử thi. Giai điệu trong các ca khúc của ông thường mềm mại, giàu cảm xúc nhưng không bi lụy, ngược lại luôn hướng đến tinh thần lạc quan và niềm tin vào tương lai.

Chẳng hạn, trong Mùa xuân trên Thành phố Hồ Chí Minh, giai điệu tươi sáng, nhịp điệu rộn ràng đã khắc họa rõ nét không khí vui tươi của ngày đất nước thống nhất. Ngược lại, ở Xuân chiến khu, giai điệu mang màu sắc trữ tình hơn nhưng vẫn toát lên tinh thần kiên cường và niềm tin chiến thắng. Sự linh hoạt trong xử lý giai điệu đã giúp các tác phẩm của ông vừa gần gũi, vừa có sức lan tỏa mạnh mẽ.

### 2.2.2. Tiết tấu và nhịp điệu linh hoạt, giàu sức biểu cảm

Âm nhạc của Xuân Hồng không bị bó buộc trong một khuôn mẫu tiết tấu cố định mà có sự biến hóa linh hoạt, phù hợp với nội dung từng ca khúc. Các tiết tấu thường rõ ràng, dễ cảm nhận,

tạo điều kiện thuận lợi cho việc phổ biến trong quần chúng.

Tiết tấu mang tính lao động, đều đặn, nhịp nhàng như nhịp tay may. Có sự lặp lại có chủ đích, tạo cảm giác gần gũi, dễ nhớ, dễ hát. Nhịp điệu này giúp tái hiện sinh động không khí lao động tập thể. Tiết tấu gắn với đời sống thực tiễn.

Trong tác phẩm, ông sử dụng nhịp điệu hành khúc kết hợp với yếu tố dân ca, tạo nên sự cân bằng giữa tính trang trọng và tính gần gũi. Điều này không chỉ giúp ca khúc dễ hát, dễ nhớ mà còn tăng khả năng truyền cảm, đặc biệt trong các hoạt động tập thể như biểu diễn, sinh hoạt văn nghệ hoặc giáo dục học đường.

Ví dụ: *Bài ca may áo*

## *Bài ca may áo*

Vừa phải - Tha thiết Nhạc và lời: XUÂN HỒNG

Chiến sĩ ta đấm mưa dãi nắng.  
Mây may nhanh rừng xanh vọng tiếng.  
Áo may xong mùa đông đã đến.

Mưa rét run người nắng sấm mầu  
Chi cảm thù ta biển thành  
Gửi chút tình thương mến vè

da Tấm vải ta làm ra mảnh  
tơ. Tiếng súng xa hoà theo nhịp  
anh. Áo xếp nhanh chờ anh giải

áo. Là chiến sĩ quyết tâm diệt  
mây. Hoà tiếng máy chúng ta diệt  
phóng. Lòng vui sướng sướng vui đạt

### 2.2.3. Ca từ giản dị, giàu hình ảnh và tính biểu cảm

Một yếu tố quan trọng góp phần làm nên giá trị nghệ thuật của các ca khúc là ngôn ngữ ca từ. Xuân Hồng sử dụng ngôn ngữ giản dị, trong sáng nhưng giàu hình ảnh và sức gợi. Ca từ trong các tác phẩm của ông thường gắn liền với đời sống thực tiễn, phản ánh chân thực cảm xúc và suy nghĩ của con người trong từng hoàn cảnh cụ thể.

Đặc biệt, ông khai thác hiệu quả các hình ảnh mang tính biểu tượng như mùa xuân, quê hương, con người... nhằm truyền tải thông điệp về hy vọng, niềm tin và tình yêu đất nước. Chính sự giản dị mà sâu sắc này đã giúp ca khúc dễ dàng đi vào lòng người, phù hợp với nhiều đối tượng công chúng khác nhau.

#### 2.2.4. Khai thác chất liệu dân gian và bản sắc dân tộc

Một trong những thành công nổi bật của Xuân Hồng là khả năng vận dụng sáng tạo các yếu tố âm nhạc dân gian vào sáng tác. Âm hưởng dân ca được thể hiện rõ trong cách xây dựng giai điệu, lối luyến láy và cách xử lý tiết tấu, tạo nên màu sắc âm nhạc gần gũi, đậm đà bản sắc dân tộc.

Việc kết hợp giữa yếu tố truyền thống và hiện đại không chỉ làm phong phú ngôn ngữ âm nhạc mà còn giúp các tác phẩm dễ dàng tiếp cận với công chúng, đặc biệt trong bối cảnh âm nhạc cách mạng hướng tới đông đảo quần chúng nhân dân.

#### 2.2.5. Cấu trúc âm nhạc chặt chẽ, phù hợp với ca khúc quần chúng

Các ca khúc của Xuân Hồng thường có cấu trúc rõ ràng, cân đối, phổ biến là dạng một đoạn hoặc hai đoạn có điệp khúc. Cách tổ chức này giúp bài hát dễ ghi nhớ, dễ trình diễn và dễ lan tỏa trong cộng đồng.

Ngoài ra, sự phát triển hợp lý giữa các phần trong tác phẩm cũng góp phần tạo nên tính logic và sức hấp dẫn cho ca khúc. Điệp khúc thường được xây dựng cao trào, giàu cảm xúc, đóng vai trò nhấn mạnh nội dung tư tưởng và tạo điểm nhấn nghệ thuật.

#### 2.2.6. Sự thống nhất giữa nội dung tư tưởng và hình thức nghệ thuật

Một trong những giá trị cốt lõi trong sáng tác của Xuân Hồng là sự thống nhất chặt chẽ giữa nội dung và hình thức. Mỗi yếu tố nghệ thuật đều phục vụ cho việc biểu đạt nội dung tư tưởng, giúp thông điệp của tác phẩm được truyền tải một cách rõ ràng và hiệu quả.

Chính sự kết hợp hài hòa này đã tạo nên những ca khúc vừa có giá trị thẩm mỹ, vừa có ý nghĩa xã hội sâu sắc. Đây cũng là lý do vì sao nhiều tác phẩm của ông vẫn giữ được sức sống lâu dài, tiếp tục được biểu diễn và giảng dạy trong nhiều bối cảnh khác nhau.

### 2.3. Vai trò của Xuân Hồng trong lịch sử âm nhạc cách mạng Việt Nam

Trong tiến trình phát triển của âm nhạc cách mạng Việt Nam, Xuân Hồng giữ một vị trí quan trọng với tư cách là một nhạc sĩ gắn bó mật thiết với thực tiễn lịch sử. Các sáng tác của ông không chỉ phản ánh đời sống mà còn trực tiếp tham gia vào việc cổ vũ tinh thần đấu tranh, góp phần tạo nên sức mạnh tinh thần cho quân và dân trong những giai đoạn khó khăn của đất nước.

Âm nhạc của Xuân Hồng gắn liền với những dấu mốc quan trọng của lịch sử dân tộc, đặc biệt

là giai đoạn kháng chiến và thời kỳ sau ngày đất nước thống nhất. Thông qua các ca khúc, ông đã khắc họa sinh động hình ảnh con người Việt Nam với những phẩm chất tiêu biểu như kiên cường, bất khuất, lạc quan và giàu lòng yêu nước. Những tác phẩm này không chỉ có giá trị nghệ thuật mà còn là tư liệu sống động phản ánh tinh thần của một thời đại.

Đặc biệt, ca khúc Mùa xuân trên Thành phố Hồ Chí Minh được xem là một dấu ấn quan trọng, ghi lại niềm vui lớn lao của dân tộc trong thời khắc hòa bình, thống nhất. Tác phẩm không chỉ mang ý nghĩa âm nhạc mà còn có giá trị lịch sử, trở thành biểu tượng của một giai đoạn chuyển mình của đất nước. Qua đó có thể thấy, Xuân Hồng đã góp phần “ghi chép lịch sử bằng âm nhạc”, làm phong phú thêm kho tàng văn hóa dân tộc.

Bên cạnh đó, ông còn góp phần định hình phong cách cho dòng nhạc cách mạng với sự kết hợp giữa tính đại chúng và giá trị nghệ thuật. Các sáng tác của ông vừa đảm bảo tính dễ tiếp cận, vừa giữ được chiều sâu nội dung, tạo nên sự cân bằng cần thiết trong âm nhạc phục vụ quần chúng. Điều này có ý nghĩa quan trọng trong việc xây dựng một nền âm nhạc vừa mang tính dân tộc, vừa đáp ứng yêu cầu của thời đại.

Ngoài vai trò là nhạc sĩ sáng tác, Xuân Hồng còn là người góp phần lan tỏa các giá trị âm nhạc cách mạng thông qua hoạt động biểu diễn và phổ biến tác phẩm. Sự hiện diện của ông trong đời sống âm nhạc đã tạo ảnh hưởng tích cực đến nhiều thế hệ nghệ sĩ và công chúng yêu nhạc.

Trong bối cảnh hiện nay, khi nhìn lại lịch sử âm nhạc cách mạng, những đóng góp của Xuân Hồng càng được khẳng định rõ nét. Ông không chỉ là một nhân chứng lịch sử mà còn là người sáng tạo, góp phần xây dựng nền tảng tinh thần cho xã hội thông qua âm nhạc.

### 2.4. Ảnh hưởng của sáng tác Xuân Hồng trong giáo dục âm nhạc hiện nay

Trong hệ thống giáo dục hiện đại, âm nhạc không chỉ là môn học mang tính nghệ thuật mà còn là phương tiện quan trọng để giáo dục nhân cách và phát triển toàn diện cho người học. Trong bối cảnh đó, các sáng tác của Xuân Hồng vẫn giữ được vị trí nhất định và tiếp tục phát huy giá trị trong hoạt động dạy và học âm nhạc.

Trước hết, các ca khúc của Xuân Hồng có nội dung trong sáng, giàu tính giáo dục, phù hợp với nhiều lứa tuổi, đặc biệt là học sinh mầm non và phổ thông. Thông qua việc học hát và cảm thụ âm nhạc, người học không chỉ rèn luyện kỹ năng mà

còn được bồi dưỡng tình yêu quê hương, đất nước và niềm tự hào dân tộc. Đây là một trong những mục tiêu quan trọng của giáo dục âm nhạc hiện nay.

Bên cạnh đó, đặc điểm giai điệu rõ ràng, tiết tấu dễ tiếp cận của các ca khúc giúp giáo viên dễ dàng tổ chức các hoạt động giảng dạy như hát tập thể, vận động theo nhạc, biểu diễn nghệ thuật. Những hoạt động này không chỉ tạo hứng thú học tập mà còn góp phần phát triển kỹ năng giao tiếp, hợp tác và sáng tạo cho học sinh.

Một điểm đáng chú ý là các ca khúc của Xuân Hồng còn có thể được tích hợp vào nhiều nội dung giáo dục khác như lịch sử, đạo đức và giáo dục công dân. Thông qua âm nhạc, các kiến thức về lịch sử dân tộc được truyền tải một cách sinh động, dễ tiếp nhận, giúp người học có cái nhìn toàn diện hơn về quá khứ và hiện tại.

Tuy nhiên, trong bối cảnh âm nhạc hiện đại phát triển mạnh mẽ với nhiều thể loại mới, việc đưa các ca khúc cách mạng vào giảng dạy cũng đặt ra một số thách thức. Người giáo viên cần có phương pháp tiếp cận linh hoạt, kết hợp giữa truyền thống và hiện đại để tạo sự hấp dẫn cho người học. Việc đổi mới hình thức giảng dạy, ứng dụng công nghệ và tăng cường trải nghiệm thực tiễn là những hướng đi cần thiết.

Nhìn chung, các sáng tác của Xuân Hồng không chỉ có giá trị nghệ thuật và lịch sử mà còn mang ý nghĩa giáo dục sâu sắc. Việc khai thác và phát huy hiệu quả các tác phẩm này trong giảng dạy sẽ góp phần quan trọng vào việc giữ gìn bản sắc văn hóa và nâng cao chất lượng giáo dục âm nhạc trong giai đoạn hiện nay.

### III. KẾT LUẬN

Qua việc phân tích các sáng tác tiêu biểu của Xuân Hồng, có thể khẳng định rằng ông là một trong những nhạc sĩ có đóng góp quan trọng đối với nền âm nhạc cách mạng Việt Nam. Các tác phẩm của ông không chỉ có giá trị nghệ thuật cao mà còn phản ánh sâu sắc đời sống xã hội và tinh thần của dân tộc trong những giai đoạn lịch sử đặc biệt.

Về phương diện nghệ thuật, âm nhạc của Xuân Hồng thể hiện sự kết hợp hài hòa giữa giai điệu trữ tình và tính sử thi, giữa yếu tố truyền thống và hiện đại. Những ca khúc của ông có cấu trúc chặt chẽ, ca từ giản dị nhưng giàu hình ảnh, dễ đi vào lòng người và có sức sống lâu bền trong đời sống âm nhạc.

Về phương diện lịch sử, các sáng tác của Xuân Hồng đã góp phần phản ánh và cổ vũ tinh thần đấu tranh, xây dựng đất nước của nhân dân Việt Nam. Âm nhạc của ông không chỉ ghi lại những dấu mốc quan trọng mà còn góp phần hình thành ý thức cộng đồng và niềm tin vào tương lai.

Trong lĩnh vực giáo dục, các ca khúc của Xuân Hồng tiếp tục phát huy giá trị thông qua việc được sử dụng rộng rãi trong giảng dạy và hoạt động văn hóa. Những tác phẩm này góp phần bồi dưỡng thẩm mỹ, giáo dục tư tưởng và hình thành nhân cách cho thế hệ trẻ trong bối cảnh đổi mới giáo dục hiện nay.

Từ những phân tích trên, có thể thấy rằng việc nghiên cứu, bảo tồn và phát huy các sáng tác của Xuân Hồng là cần thiết, không chỉ nhằm giữ gìn di sản âm nhạc dân tộc mà còn góp phần phát triển nền giáo dục và đời sống văn hóa trong thời kỳ hội nhập. Đồng thời, cần có những phương pháp tiếp cận mới để đưa các giá trị âm nhạc truyền thống đến gần hơn với công chúng, đặc biệt là thế hệ trẻ.

### TÀI LIỆU THAM KHẢO

- Xuân Hồng. (Nhiều năm). *Tuyển tập ca khúc Xuân Hồng*. NXB Âm nhạc.  
 Bộ Giáo dục và Đào tạo Việt Nam. (2018). *Chương trình giáo dục phổ thông môn Âm nhạc*. Hà Nội.  
 Viện Âm nhạc Việt Nam. (2015). *Âm nhạc cách mạng Việt Nam – Giá trị và phát triển*. Hà Nội.  
 Trần Văn Khê. (2001). *Âm nhạc truyền thống Việt Nam*. NXB Trẻ.  
 Nguyễn Thụy Kha. (2010). *Âm nhạc Việt Nam – Tác giả và tác phẩm*. Hà Nội.  
 Nhà xuất bản Giáo dục Việt Nam. (2020). *Giáo trình Âm nhạc cơ bản*. Hà Nội.  
 Lê Anh Tuấn. (2017). *Giáo dục âm nhạc trong trường học hiện nay*. Hà Nội.