

# TÁC ĐỘNG CỦA HOẠT ĐỘNG HỌC TIẾNG ANH DỰA TRÊN ÂM NHẠC ĐẾN TRẢI NGHIỆM HỌC TẬP CỦA HỌC SINH CẤP BA

Nguyễn Văn Đức

Trường Đại học Công nghệ Đồng Nai, Đường Nguyễn Khuyến, Phường Trảng Dài, Tỉnh Đồng Nai, Việt Nam  
Email: nguyenvanduc@dentu.edu.vn

**Tóm tắt:** Trong bối cảnh đổi mới phương pháp dạy học ngoại ngữ ở bậc trung học phổ thông, việc chú trọng đến trải nghiệm học tập của người học ngày càng được xem là một yếu tố then chốt nhằm nâng cao hiệu quả và tính bền vững của quá trình học tập. Âm nhạc, với đặc trưng giàu cảm xúc và tính gắn kết cao, được xem là một công cụ sư phạm tiềm năng trong dạy học tiếng Anh. Nghiên cứu này nhằm khảo sát tác động của các hoạt động học tiếng Anh dựa trên âm nhạc đến trải nghiệm học tập của học sinh cấp 3, bao gồm mức độ hứng thú, sự tham gia, cảm nhận về căng thẳng học tập và thái độ đối với môn học. Nghiên cứu được tiến hành theo phương pháp hỗn hợp, kết hợp khảo sát bằng bảng hỏi và phỏng vấn bán cấu trúc với học sinh trung học phổ thông tham gia các hoạt động học tiếng Anh tích hợp âm nhạc. Dữ liệu thu thập được phân tích nhằm làm rõ những thay đổi trong trải nghiệm học tập của người học khi âm nhạc được sử dụng như một phần của thiết kế bài giảng. Kết quả nghiên cứu cho thấy các hoạt động học tập dựa trên âm nhạc có tác động tích cực đến trải nghiệm học tập của học sinh, góp phần tạo môi trường học tập thân thiện, giảm áp lực tâm lý và thúc đẩy sự tham gia chủ động trong lớp học tiếng Anh.

**Từ khóa:** âm nhạc, dạy học tiếng Anh, trải nghiệm học tập, học sinh trung học phổ thông, phương pháp giảng dạy

## THE IMPACT OF MUSIC-BASED ENGLISH LEARNING ACTIVITIES ON HIGH SCHOOL STUDENTS' LEARNING EXPERIENCES

**Abstract:** In the context of pedagogical innovation in foreign language education at the upper secondary level, learners' learning experience has increasingly been recognized as a key factor in enhancing both effectiveness and sustainability of learning outcomes. Music, characterized by its emotional richness and high level of engagement, is considered a promising pedagogical tool in English language teaching. This study investigates the impact of music-based English learning activities on the learning experiences of high school students, focusing on learners' interest, classroom engagement, perceived learning anxiety, and attitudes toward English learning. Adopting a mixed-methods approach, the study combines questionnaire surveys and semi-structured interviews with high school students who participated in English lessons integrating music-based activities. The collected data were analyzed to examine changes in students' learning experiences when music was incorporated into lesson design. The findings indicate that music-based learning activities positively influence students' learning experiences by fostering a supportive classroom environment, reducing psychological pressure, and encouraging active participation in English learning activities. These results suggest that integrating music into English teaching at the high school level can be an effective strategy to enhance students' overall learning experience.

**Keywords:** music, English language teaching, learning experience, high school students, teaching methods

Nhận bài: 05/01/2026

Phản biện: 06/02/2026

Duyệt đăng: 11/02/2026

### I. MỞ ĐẦU

Trong bối cảnh toàn cầu hóa và hội nhập quốc tế, tiếng Anh giữ vai trò then chốt trong hệ thống giáo dục phổ thông, đặc biệt ở bậc trung học phổ thông – giai đoạn bản lề chuẩn bị cho học sinh bước vào giáo dục đại học và thị trường lao động. Tuy nhiên, thực tiễn dạy học tiếng Anh ở cấp 3 tại Việt Nam cho thấy nhiều học sinh vẫn gặp khó khăn trong việc duy trì động lực học tập, thiếu tự tin khi sử dụng tiếng Anh và chịu áp lực lớn từ các kỳ thi mang tính đánh giá chuẩn hóa. Những yếu tố này ảnh hưởng trực tiếp đến trải nghiệm học tập của người học, làm giảm hiệu quả tiếp thu và khả năng sử dụng ngoại ngữ trong thực tiễn (Harmer, 2007).

Trong nghiên cứu giáo dục hiện đại, trải nghiệm học tập (learning experience) được xem là một khái

niệm đa chiều, bao gồm không chỉ kết quả học tập mà còn các yếu tố cảm xúc, động lực, mức độ tham gia và cảm nhận chủ quan của người học trong suốt quá trình học tập (Kolb, 1984). Đối với học sinh trung học phổ thông, trải nghiệm học tập tích cực có ý nghĩa đặc biệt quan trọng vì nó góp phần hình thành thái độ lâu dài đối với việc học ngoại ngữ, cũng như khả năng học tập suốt đời.

Âm nhạc, với đặc trưng kết hợp giữa ngôn ngữ, giai điệu và cảm xúc, đã được nhiều nhà nghiên cứu xem là một công cụ sư phạm tiềm năng trong dạy học ngoại ngữ. Các nghiên cứu cho rằng âm nhạc có khả năng giảm căng thẳng, tăng mức độ chú ý và tạo môi trường học tập thân thiện, từ đó hỗ trợ quá trình tiếp nhận ngôn ngữ thứ hai (Krashen, 1985; Murphey, 1992).

Mặc dù đã có nhiều nghiên cứu quốc tế đề cập đến vai trò của âm nhạc trong dạy học ngoại ngữ, số lượng nghiên cứu tập trung vào trải nghiệm học tập của học sinh cấp 3 trong bối cảnh lớp học tiếng Anh tại Việt Nam vẫn còn hạn chế. Nhiều nghiên cứu trước đây chủ yếu tập trung vào kết quả học tập như từ vựng hoặc kỹ năng nghe, trong khi yếu tố trải nghiệm học tập – đặc biệt là cảm xúc và sự tham gia của người học – chưa được khai thác một cách hệ thống (Lems, 2001; Richards, 2015).

Nghiên cứu này được thực hiện nhằm khảo sát tác động của các hoạt động học tiếng Anh dựa trên âm nhạc đến trải nghiệm học tập của học sinh trung học phổ thông. Nghiên cứu hướng đến việc làm rõ vai trò của âm nhạc trong việc nâng cao hứng thú học tập, tăng cường sự tham gia và cải thiện thái độ của học sinh đối với môn tiếng Anh.

## II. CƠ SỞ LÝ LUẬN

### 2.1. Trải nghiệm học tập trong giáo dục ngoại ngữ

Trải nghiệm học tập là một khái niệm trung tâm trong các lý thuyết giáo dục lấy người học làm trung tâm. Theo Kolb (1984), học tập hiệu quả diễn ra thông qua chu trình trải nghiệm bao gồm trải nghiệm cụ thể, quan sát – phản tư, khái quát hóa khái niệm và vận dụng vào thực tiễn. Trong dạy học ngoại ngữ, trải nghiệm học tập không chỉ gắn với việc tiếp thu kiến thức ngôn ngữ mà còn liên quan chặt chẽ đến cảm xúc, động lực và sự tham gia tích cực của người học.

Nhiều nghiên cứu chỉ ra rằng khi người học có trải nghiệm học tập tích cực, họ có xu hướng tham gia nhiều hơn vào các hoạt động giao tiếp và sẵn sàng chấp nhận rủi ro khi sử dụng ngoại ngữ (Dörnyei, 2005). Ngược lại, trải nghiệm học tập tiêu cực có thể dẫn đến lo âu, né tránh giao tiếp và giảm hiệu quả học tập, đặc biệt ở lứa tuổi học sinh trung học phổ thông – giai đoạn tâm lý có nhiều biến động.

### 2.2. Âm nhạc trong dạy học tiếng Anh

Âm nhạc từ lâu đã được xem là một phương tiện hỗ trợ hiệu quả trong dạy học ngoại ngữ nhờ khả năng kết hợp ngôn ngữ với yếu tố cảm xúc. Theo Murphey (1992), bài hát giúp người học tiếp xúc với ngôn ngữ một cách tự nhiên, thông qua nhịp điệu, ngữ điệu và cấu trúc lặp lại, từ đó hỗ trợ ghi nhớ và phát triển khả năng cảm thụ ngôn ngữ.

Lems (2001) cho rằng việc sử dụng âm nhạc trong lớp học tiếng Anh không chỉ mang lại lợi ích về mặt ngôn ngữ mà còn góp phần tạo bầu không khí học tập tích cực, giúp người học cảm

thấy thoải mái và giảm áp lực tâm lý. Đối với học sinh cấp 3, âm nhạc còn đóng vai trò như một cầu nối giữa nội dung học tập và đời sống cá nhân, giúp bài học trở nên gần gũi và có ý nghĩa hơn.

### 2.3. Âm nhạc và yếu tố cảm xúc trong học tập ngoại ngữ

Yếu tố cảm xúc được xem là một thành tố then chốt ảnh hưởng đến hiệu quả học tập ngoại ngữ, đặc biệt trong bối cảnh lớp học tiếng Anh ở bậc trung học phổ thông, nơi người học thường chịu áp lực từ kiểm tra, thi cử và kỳ vọng học thuật. Theo Krashen (1985), các trạng thái cảm xúc tiêu cực như lo âu, căng thẳng hay thiếu tự tin có thể làm gia tăng “bộ lọc cảm xúc”, từ đó cản trở quá trình tiếp nhận và xử lý ngôn ngữ đầu vào. Ngược lại, môi trường học tập tích cực sẽ góp phần hạ thấp bộ lọc này và tạo điều kiện thuận lợi cho việc học.

Âm nhạc được chứng minh là có khả năng tác động tích cực đến cảm xúc người học thông qua nhịp điệu, giai điệu và nội dung mang tính biểu cảm. Các hoạt động học tập dựa trên âm nhạc, chẳng hạn như nghe và phân tích lời bài hát, hát theo nhóm hoặc thảo luận nội dung bài hát, có thể giúp giảm căng thẳng, tạo cảm giác thư giãn và tăng mức độ hứng thú trong lớp học (Murphey, 1992).

Bên cạnh đó, âm nhạc còn góp phần tạo ra sự kết nối cảm xúc giữa người học và nội dung bài học. Richards (2015) cho rằng việc gắn kết nội dung học tập với yếu tố cảm xúc sẽ giúp người học hình thành thái độ tích cực hơn đối với môn học. Trong bối cảnh học sinh cấp 3, âm nhạc – vốn gắn liền với đời sống và sở thích cá nhân – có thể trở thành cầu nối giúp giảm khoảng cách giữa kiến thức học thuật và thế giới trải nghiệm của người học.

### 2.4. Âm nhạc và trải nghiệm học tập của học sinh cấp 3

Trải nghiệm học tập của học sinh trung học phổ thông chịu ảnh hưởng đồng thời từ yếu tố nhận thức, cảm xúc và bối cảnh xã hội. Ở lứa tuổi này, học sinh không chỉ tiếp nhận kiến thức mà còn hình thành thái độ, niềm tin và động lực học tập lâu dài. Do đó, các phương pháp dạy học chú trọng đến trải nghiệm học tập được xem là hướng tiếp cận phù hợp và cần thiết (Kolb, 1984).

Các hoạt động học tiếng Anh dựa trên âm nhạc có tiềm năng nâng cao trải nghiệm học tập thông qua việc tăng cường sự tham gia và tương tác của học sinh. Harmer (2007) cho rằng những hoạt động mang tính sáng tạo và đa giác quan sẽ giúp lớp học trở nên sinh động hơn.

Ngoài ra, việc học thông qua âm nhạc còn giúp học sinh cảm nhận tiếng Anh như một công cụ giao tiếp gắn liền với đời sống, thay vì chỉ là một môn học phục vụ thi cử. Dörnyei (2005) nhấn mạnh rằng động lực học tập sẽ được củng cố khi người học nhận thấy ý nghĩa và giá trị thực tiễn của nội dung học.

### 2.5. Khung lý thuyết của nghiên cứu

Khung lý thuyết của nghiên cứu này được xây dựng dựa trên sự tích hợp giữa ba hướng tiếp cận chính: lý thuyết học tập trải nghiệm, lý thuyết động lực học tập và cách tiếp cận cảm xúc trong học ngoại ngữ. Các lý thuyết này bổ trợ lẫn nhau trong việc lý giải mối quan hệ giữa hoạt động học tập dựa trên âm nhạc và trải nghiệm học tập của học sinh cấp 3.

Theo lý thuyết học tập trải nghiệm, việc tham gia trực tiếp vào các hoạt động mang tính trải nghiệm sẽ giúp người học hình thành kiến thức thông qua quá trình cảm nhận, phản tư và vận dụng. Trong bối cảnh này, các hoạt động âm nhạc được xem là trải nghiệm học tập cụ thể, tạo điều kiện để học sinh tương tác với ngôn ngữ một cách tự nhiên. Đồng thời, lý thuyết động lực học tập cho rằng các yếu tố như hứng thú, sự tham gia và cảm giác thành công có vai trò quan trọng trong việc duy trì động lực học ngoại ngữ.

Dựa trên các cơ sở lý thuyết đó, nghiên cứu này giả định rằng việc tổ chức các hoạt động học tiếng Anh dựa trên âm nhạc sẽ tác động tích cực đến yếu tố cảm xúc của học sinh, từ đó nâng cao trải nghiệm học tập thể hiện qua mức độ hứng thú, sự tham gia và thái độ đối với môn tiếng Anh. Khung lý thuyết này đóng vai trò định hướng cho việc thiết kế nghiên cứu, xây dựng công cụ thu thập dữ liệu và phân tích kết quả trong các phần tiếp theo.

## III. PHƯƠNG PHÁP NGHIÊN CỨU

### 3.1. Thiết kế nghiên cứu

Nghiên cứu được thực hiện theo phương pháp định lượng, nhằm khảo sát tác động của các hoạt động học tiếng Anh dựa trên âm nhạc đến trải nghiệm học tập của học sinh trung học phổ thông. Thiết kế nghiên cứu sử dụng khảo sát bằng bảng hỏi để thu thập dữ liệu về các khía cạnh khác nhau của trải nghiệm học tập sau khi học sinh tham gia các giờ học tiếng Anh có tích hợp âm nhạc.

Cách tiếp cận này cho phép đo lường mức độ cảm nhận và thái độ của học sinh đối với hoạt động học tập một cách hệ thống, đồng thời cung cấp cơ sở dữ liệu phục vụ phân tích thống kê và

rút ra kết luận về xu hướng chung của đối tượng nghiên cứu.

### 3.2. Đối tượng nghiên cứu

Đối tượng nghiên cứu là 180 học sinh lớp 10 Trường Trung học phổ thông Vĩnh Cửu. Các học sinh tham gia nghiên cứu đang theo học chương trình tiếng Anh phổ thông và đã được trải nghiệm các hoạt động học tiếng Anh dựa trên âm nhạc trong quá trình học tập.

Việc lựa chọn học sinh lớp 10 xuất phát từ đặc điểm tâm lý và học tập của lứa tuổi đầu cấp trung học phổ thông, khi học sinh đang trong giai đoạn thích nghi với môi trường học tập mới và có sự thay đổi rõ rệt về động lực, cảm xúc cũng như thái độ đối với môn học.

### 3.3. Công cụ thu thập dữ liệu

Công cụ thu thập dữ liệu chính của nghiên cứu là bảng hỏi khảo sát trải nghiệm học tập của học sinh trong các giờ học tiếng Anh có tích hợp âm nhạc. Bảng hỏi được xây dựng dựa trên cơ sở lý thuyết về học tập trải nghiệm và yếu tố cảm xúc trong học ngoại ngữ, gồm các mục đánh giá mức độ hứng thú, sự tham gia, cảm nhận về căng thẳng học tập và thái độ của học sinh đối với môn tiếng Anh, sử dụng thang đo Likert 5 mức độ.

### 3.4. Quy trình thu thập dữ liệu

Bảng hỏi được phát cho 180 học sinh lớp 10 Trường THPT Vĩnh Cửu sau khi các em đã tham gia một số tiết học tiếng Anh có tích hợp các hoạt động dựa trên âm nhạc. Học sinh được hướng dẫn cách trả lời bảng hỏi và được đảm bảo rằng thông tin thu thập chỉ phục vụ mục đích nghiên cứu, không ảnh hưởng đến kết quả học tập cá nhân.

Quá trình thu thập dữ liệu được thực hiện trong giờ học nhằm đảm bảo tỷ lệ phản hồi cao và hạn chế tình trạng bỏ sót dữ liệu. Các phiếu khảo sát sau khi thu về được kiểm tra, mã hóa và nhập liệu để phục vụ phân tích thống kê.

### 3.5. Phương pháp phân tích dữ liệu

Dữ liệu thu thập từ bảng hỏi được phân tích bằng các phương pháp thống kê mô tả. Các chỉ số như tần suất, giá trị trung bình và độ lệch chuẩn được sử dụng để mô tả xu hướng chung về trải nghiệm học tập của học sinh đối với các hoạt động học tiếng Anh dựa trên âm nhạc.

Việc phân tích thống kê tập trung làm rõ mức độ hứng thú, sự tham gia, cảm nhận về căng thẳng học tập và thái độ của học sinh đối với môn tiếng Anh. Kết quả phân tích là cơ sở để đánh giá tác động của âm nhạc đến trải nghiệm học tập của học sinh lớp 10.

### 3.6. Độ tin cậy và giá trị của công cụ

Bảng hỏi được rà soát nội dung nhằm đảm bảo tính rõ ràng và phù hợp với đối tượng học sinh trung học phổ thông. Độ tin cậy của công cụ được kiểm tra thông qua hệ số Cronbach's Alpha. Kết quả cho thấy bảng hỏi đạt độ tin cậy chấp nhận được và phù hợp để sử dụng trong nghiên cứu.

## IV. KẾT QUẢ VÀ THẢO LUẬN

*Bảng 1. Thông tin chung về mẫu nghiên cứu*

Đặc điểm	Số lượng	Tỷ lệ (%)
Tổng số học sinh	180	100
Khối lớp	Lớp 10	100
Giới tính nam	82	45.6
Giới tính nữ	98	54.4

Kích thước mẫu được đánh giá là phù hợp để phản ánh tương đối khách quan trải nghiệm học tập của học sinh khối 10 trong bối cảnh nghiên cứu.

### 4.2. Kết quả khảo sát trải nghiệm học tập của học sinh

*Bảng 2. Giá trị trung bình các yếu tố trải nghiệm học tập*

Yếu tố khảo sát	Giá trị trung bình	Độ lệch chuẩn
Hứng thú học tập	3.98	0.64
Mức độ tham gia	3.85	0.71
Cảm xúc tích cực	4.05	0.59
Thái độ với môn học	3.92	0.68

Kết quả cho thấy tất cả các yếu tố đều có giá trị trung bình trên 3.8, phản ánh mức độ tích cực tương đối cao trong trải nghiệm học tập của học sinh. Đặc biệt, yếu tố cảm xúc tích cực đạt giá trị trung bình cao nhất ( $M = 4.05$ ), cho thấy âm nhạc có tác động rõ rệt đến trạng thái cảm xúc của học sinh trong giờ học tiếng Anh.

### 4.3. Tác động của hoạt động học tiếng Anh dựa trên âm nhạc

Phân tích sâu hơn cho thấy đa số học sinh đồng ý rằng các hoạt động như nghe bài hát tiếng Anh, điền từ vào lời bài hát, thảo luận nội dung và hát theo nhóm giúp giờ học trở nên sinh động và dễ tiếp cận hơn. Nhiều học sinh cho biết họ cảm thấy ít căng thẳng hơn, tự tin hơn khi phát biểu, và dễ ghi nhớ từ vựng, cấu trúc câu thông qua âm nhạc.

Kết quả này cho thấy việc tích hợp âm nhạc không chỉ mang lại hiệu quả về mặt cảm xúc mà còn góp phần cải thiện sự tham gia chủ động của học sinh. Điều này phù hợp với quan điểm của Harmer (2007) rằng các hoạt động đa giác quan

### 4.1. Mô tả mẫu nghiên cứu

Nghiên cứu được tiến hành với sự tham gia của 180 học sinh lớp 10 tại trường THPT Vĩnh Cửu. Các đối tượng tham gia được lựa chọn theo phương pháp chọn mẫu thuận tiện, đảm bảo tính khả thi trong điều kiện nghiên cứu thực tế tại nhà trường. Toàn bộ học sinh đều đã từng tham gia các giờ học tiếng Anh có tích hợp hoạt động dựa trên âm nhạc trong quá trình học tập.

Trải nghiệm học tập của học sinh được đo lường thông qua bảng hỏi gồm các nhóm nội dung: hứng thú học tập, mức độ tham gia, cảm xúc trong giờ học và thái độ đối với môn tiếng Anh khi có sử dụng âm nhạc. Thang đo Likert 5 mức được sử dụng để thu thập dữ liệu.

có thể tăng cường sự tập trung và tương tác trong lớp học ngoại ngữ.

### 4.4. Thảo luận

Các kết quả nghiên cứu cho thấy hoạt động học tiếng Anh dựa trên âm nhạc có tác động tích cực đến trải nghiệm học tập của học sinh lớp 10 tại THPT Vĩnh Cửu. Trước hết, kết quả về yếu tố cảm xúc củng cố giả thuyết của Krashen (1985) về vai trò của việc giảm “bộ lọc cảm xúc” trong quá trình tiếp thu ngôn ngữ.

Bên cạnh đó, mức độ hứng thú và tham gia cao cho thấy âm nhạc có thể đóng vai trò như một công cụ sư phạm hiệu quả trong bối cảnh giáo dục phổ thông, nơi học sinh thường chịu áp lực học tập và thi cử. Kết quả này cũng phù hợp với nghiên cứu của Murphey (1992), khi cho rằng âm nhạc giúp tạo môi trường học tập thân thiện và khuyến khích sự tham gia tự nhiên của người học.

Tuy nhiên, nghiên cứu cũng cho thấy cần có sự lựa chọn phù hợp về nội dung và hình thức sử dụng âm nhạc. Nếu bài hát không phù hợp với

trình độ hoặc mục tiêu bài học, hiệu quả mang lại có thể bị hạn chế.

## V. KẾT LUẬN VÀ KHUYẾN NGHỊ

### 5.1. Kết luận

Nghiên cứu được thực hiện nhằm khảo sát tác động của các hoạt động học tiếng Anh dựa trên âm nhạc đối với trải nghiệm học tập của học sinh lớp 10 Trường THPT Vĩnh Cửu. Kết quả nghiên cứu cho thấy việc tích hợp âm nhạc vào dạy học tiếng Anh có ảnh hưởng tích cực đến trải nghiệm học tập của học sinh trên nhiều phương diện.

Cụ thể, các hoạt động học tập dựa trên âm nhạc giúp học sinh giảm căng thẳng, tạo cảm xúc tích cực và nâng cao hứng thú trong giờ học tiếng Anh. Học sinh cảm thấy thoải mái hơn khi tham gia các hoạt động nghe, hát và thảo luận nội dung bài hát,

từ đó sẵn sàng tham gia giao tiếp và tương tác trong lớp học.

### 5.2. Khuyến nghị

Từ kết quả nghiên cứu, một số kiến nghị được đề xuất như sau: giáo viên tiếng Anh cần tăng cường sử dụng âm nhạc trong giảng dạy một cách có chọn lọc, phù hợp với mục tiêu bài học và trình độ học sinh. Nhà trường và tổ chuyên môn nên khuyến khích đổi mới phương pháp dạy học.

Ngoài ra, các nghiên cứu tiếp theo có thể mở rộng đối tượng và phạm vi nghiên cứu, kết hợp thêm các phương pháp thu thập dữ liệu khác như phỏng vấn hoặc quan sát lớp học để có cái nhìn toàn diện hơn về tác động của âm nhạc đối với trải nghiệm học tập của học sinh.

## TÀI LIỆU THAM KHẢO

- Dörnyei, Z. (2005). *The psychology of the language learner: Individual differences in second language acquisition*. Lawrence Erlbaum Associates.
- Harmer, J. (2007). *How to teach English*. Longman.
- Kolb, D. A. (1984). *Experiential learning: Experience as the source of learning and development*. Prentice Hall.
- Krashen, S. D. (1985). *The input hypothesis: Issues and implications*. Longman.
- Murphey, T. (1992). *Music and song*. Oxford University Press.
- Richards, J. C. (2015). *Key issues in language teaching*. Cambridge University Press.