

THỰC TRẠNG NĂNG LỰC SÁNG TẠO CỦA TRẺ 3-6 TUỔI TẠI CÁC TRƯỜNG MẦM NON TRÊN ĐỊA BÀN THÀNH PHỐ HÀ NỘI

Đặng Thị Diệu Linh
Hệ thống trường Alfred Nobel - Huỳnh Thúc Kháng - Hà Nội

Tóm tắt: Bài báo khảo sát thực trạng năng lực sáng tạo của trẻ 3-6 tuổi tại 4 trường mầm non trên địa bàn thành phố Hà Nội. Kết quả cho thấy phần lớn trẻ đạt mức sáng tạo trung bình, tỉ lệ trẻ có sáng tạo cao tập trung chủ yếu ở các trường nội thành. Sự chênh lệch này chịu ảnh hưởng bởi môi trường sống, trình độ phụ huynh, điều kiện học tập và phương pháp giáo dục. Nghiên cứu chỉ ra rằng việc phát triển sáng tạo cho trẻ cần chú trọng đổi mới phương pháp giảng dạy, tạo môi trường khuyến khích trẻ thể hiện ý tưởng và tăng cường sự phối hợp giữa gia đình và nhà trường.

Từ khóa: thực trạng, năng lực sáng tạo, trường mầm non

CURRENT SITUATION OF CREATIVE CAPACITY AMONG CHILDREN AGED 3-6 AT PRESCHOOLS IN HANOI

Dang Thi Dieu Linh
Alfred Nobel School – Huynh Thuc Khang – Hanoi

Abstract: This article surveys the current situation of creative capacity among children aged 3-6 at four preschools in Hanoi. The results show that most children demonstrate an average level of creativity, while the proportion of highly creative children is concentrated mainly in urban schools. This disparity is influenced by living environment, parental education level, learning conditions, and teaching methods. The study indicates that fostering creativity in children requires innovation in teaching methods, creating an environment that encourages children to express their ideas, and strengthening the collaboration between families and schools.

Keywords: current situation, creative capacity, preschool

Nhận bài: 29/07/2025

Phản biện: 19/08/2025

Duyệt đăng: 24/08/2025

I. ĐẶT VẤN ĐỀ

Sáng tạo là một trong những năng lực quan trọng, góp phần hình thành nhân cách toàn diện cho trẻ em ngay từ lứa tuổi mầm non. Trong bối cảnh đổi mới giáo dục hiện nay, việc phát hiện, nuôi dưỡng và phát triển tư duy sáng tạo cho trẻ từ sớm được coi là nhiệm vụ cấp thiết trong các cơ sở giáo dục mầm non. Trẻ mẫu giáo trong độ tuổi 3-6 là giai đoạn “vàng” để khơi gợi và phát triển các tiềm năng trí tuệ, đặc biệt là khả năng sáng tạo thông qua các hoạt động trải nghiệm, khám phá, tạo hình, chơi đóng vai,...

Tuy nhiên, trên thực tế, việc tổ chức các hoạt động giáo dục sáng tạo tại các trường mầm non hiện nay còn gặp nhiều bất cập. Không ít giáo viên còn lúng túng trong việc khơi dậy tư duy sáng tạo cho trẻ, phụ huynh chưa thực sự quan tâm đúng mức đến việc phát triển năng lực này cho con em mình. Bên cạnh đó, điều kiện kinh tế - xã hội và môi trường sống giữa các khu vực nội thành và ngoại thành cũng ảnh hưởng không nhỏ đến sự phát triển năng lực sáng tạo của trẻ.

Xuất phát từ thực tiễn đó, bài báo tiến hành nghiên cứu “Thực trạng năng lực sáng tạo của trẻ 3-6 tuổi tại các trường mầm non trên địa bàn thành phố Hà Nội” nhằm khảo sát, đánh giá mức độ sáng tạo của trẻ trong hoạt động tạo hình, từ đó phân tích các nguyên nhân tác động và đề xuất hướng phát triển phù hợp.

II. PHƯƠNG PHÁP NGHIÊN CỨU

2.1. Giới hạn về đối tượng khảo sát

Đối tượng khảo sát bao gồm 95 giáo viên của 4 trường mầm non trên địa bàn thành phố Hà Nội. Khoảng 300 trẻ mầm non từ mẫu giáo (100 trẻ từ 3-4 tuổi), 100 trẻ từ 4 – 5 tuổi; 100 trẻ từ 5 -6 tuổi). Nội dung khảo sát về thực trạng năng lực sáng tạo của trẻ mẫu giáo tại 4 trường mầm non trên địa bàn HN.

2.2. Khách thể nghiên cứu

Đội ngũ giáo viên của trẻ mẫu giáo thuộc 4 trường mầm non trên địa bàn thành phố Hà Nội; 120 trẻ mẫu giáo (40 trẻ từ 3-4 tuổi; 40 trẻ từ 4 – 5 tuổi; 40 trẻ từ 5 -6 tuổi).

2.3. Địa bàn nghiên cứu

Tại Hà Nội, một số trường mầm non tiêu biểu gồm: Mầm non Anh Nhật (Nam Từ Liêm) có hai cơ sở với hơn 100 trẻ, 8 phòng học hiện đại, chú trọng tiếng Anh và phát triển kỹ năng, hoạt động hơn 5 năm. Mầm non Hà Nội VIP (Đống Đa) thuộc Hệ thống Alfred Nobel, có gần 90 học sinh, 15 giáo viên, triển khai chương trình Bộ GD-ĐT kết hợp tiếng Anh Cambridge, duy trì chất lượng ổn định hơn 10 năm. Mầm non Hoa Phượng (Gia Lâm) quy mô trên 600 trẻ, cơ sở vật chất đầy đủ, đội ngũ giáo viên chất lượng, là trường uy tín được phụ huynh tin tưởng. Mầm non Đông Hội

(Đồng Anh) là trường công lập, mới nâng cấp cơ sở vật chất, tuyển sinh trẻ từ 12 tháng đến 5 tuổi, chú trọng đảm bảo và nâng cao chất lượng chăm sóc, giáo dục.

III. THỰC TRẠNG NĂNG LỰC SÁNG TẠO CỦA TRẺ 3-6 TUỔI TẠI CÁC TRƯỜNG MẦM NON TRÊN ĐỊA BÀN THÀNH PHỐ HÀ NỘI

Dựa trên điểm số khảo sát trẻ thu được, chúng tôi sử dụng công thức tính trung bình cộng $\bar{X} = \frac{\sum_{i=1}^n X_i}{n}$ để phản ánh mức độ điểm trung bình mà trẻ ở cả 4 trường đạt được khi thực hiện 3 bài tập khảo sát. Trong đó:

X : điểm trung bình của 120 trẻ

X_i : tổng điểm 3 bài tập của từng trẻ

n: Tổng trẻ khảo sát

Tìm độ lệch chuẩn: $\sigma = \sqrt{\frac{\sum_{i=1}^n (X_i - \bar{X})^2}{n}}$

Trong đó, σ : là độ lệch chuẩn của mỗi điểm số

Tìm độ phân tán để phân loại mức độ sáng tạo

$$\bar{X} = \frac{\sum_{i=1}^n X_i}{n} = \frac{\sum (X_{i(MN13)} + X_{i(MN6)} + X_{i(MNCG)} + X_{i(MNQ.9)})}{120} = \frac{\sum (1393 + 1303 + 1170 + 1159)}{120} = 41.875$$

Kết quả tính độ lệch chuẩn như sau:

$$\sigma = \sqrt{\frac{\sum_{i=1}^n (X_i - \bar{X})^2}{n}} = \sqrt{\frac{\sum (6039.536 + 4597.467 + 4681.171 + 4212.360)}{120}} = 12.76$$

Để phân loại mức độ sáng tạo của 120 trẻ ở 4 trường, chúng tôi dùng công thức tính cận trung bình cộng: $X \pm \sigma = 41.875 \pm 12.76$

Như vậy, với kết quả như đã trình bày ở trên, chúng tôi phân loại mức độ sáng tạo của 160 trẻ ở 4 trường mầm non mà chúng tôi khảo sát như sau:

+ Mức A: Là những trẻ có điểm từ 49 điểm trở lên

+ Mức B: Là những trẻ có điểm trong khoảng 20 đến 49 điểm.

+ Mức C: Là những trẻ có điểm từ 20 điểm trở xuống.

Với kết quả phân loại trên, chúng tôi tiến hành lập bảng phân loại số lượng trẻ có mức độ sáng tạo A, B, C của từng trường như sau:

Stt	Trường	Mức độ sáng tạo					
		A		B		C	
		SL trẻ	%	SL trẻ	%	SL trẻ	%
1	Trường MN Anh Nhật	11	36.67	14	46.67	5	16.67
2	Trường MN Hà Nội Vip	9	30.00	16	53.33	5	16.67
3	Trường MN Hoa Phương	5	16.67	19	63.33	6	20.00
4	Trường MN Đông Hội	5	16.67	18	60.00	7	23.33

Bảng 2.1. Mức độ sáng tạo của trẻ 3-6 tuổi theo mức độ A, B, C tại 4 trường mầm non

Số liệu bảng 2.1 cho thấy, mức độ sáng tạo của trẻ 3-6 tuổi trong hoạt động vẽ theo Test sáng tạo của E.P. Torrance tại 4 trường mầm non là:

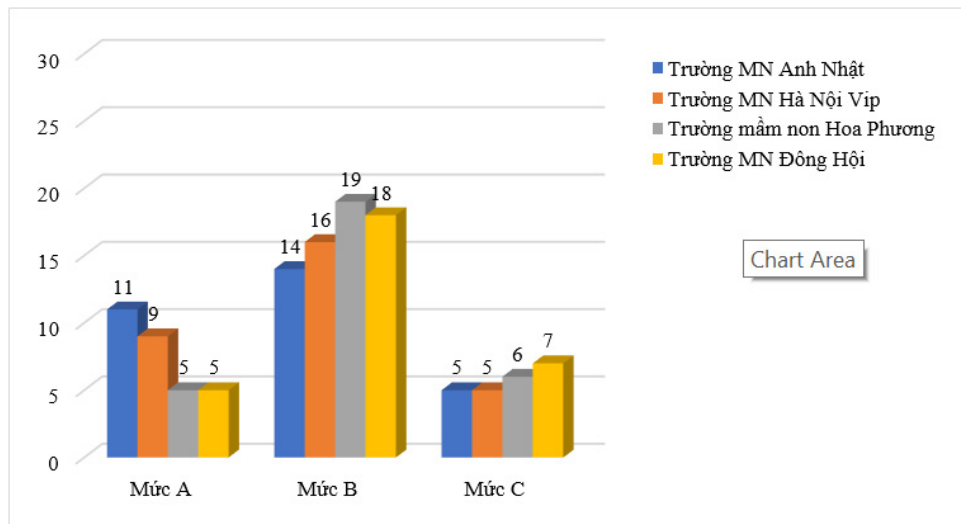
Trường MN Anh Nhật, số lượng trẻ xếp loại ở mức độ B có 14 trẻ chiếm 46.67%, xếp loại mức độ A có 11 trẻ chiếm 36.67%. Số lượng trẻ xếp loại mức độ C là 5 trẻ, chiếm 16.67%.

Trường MN Hà Nội Vip, số lượng trẻ xếp loại ở mức độ B có 16 trẻ chiếm 53.33%, xếp loại mức độ A có 9 trẻ chiếm 30.00%. Số lượng trẻ xếp loại mức độ C là 5 trẻ, chiếm 16.67%.

Trường mầm non Hoa Phương, số lượng trẻ xếp loại ở mức độ B có 19 trẻ chiếm 63.33%, xếp loại mức độ A có 5 trẻ chiếm 16.67%. Số lượng trẻ xếp loại mức độ C là 6 trẻ, chiếm 20.00%.

Trường MN Đông Hội, số lượng trẻ xếp loại ở mức độ B có 18 trẻ chiếm 60.00%, xếp loại mức độ A có 5 trẻ chiếm 16.67%. Số lượng trẻ xếp loại mức độ C là 7 trẻ, chiếm 23.33%.

Để thấy rõ hơn sự không đồng đều về mức độ sáng tạo của trẻ tại 4 trường mầm non, chúng tôi trình bày kết quả ở bảng 2.1 qua biểu đồ sau:



Biểu đồ 2.1: Mức độ sáng tạo của trẻ 3-6 tuổi theo mức độ A, B, C tại 4 trường mầm non

Kết quả ở biểu đồ 2.1 cho thấy, mặc dù cùng thực hiện bài tập với các yêu cầu như nhau, song mức độ sáng tạo của trẻ tại các trường có sự chênh lệch ở các mức độ A, B, C. Cụ thể như sau:

Ở mức độ A: số trẻ đạt mức độ A của Trường MN Anh Nhật chiếm tỉ lệ cao nhất, 11 trẻ (chiếm 36.67 %). Trong khi đó, số trẻ đạt mức độ A ở Trường mầm non Hoa Phương và Trường MN Đông Hội chỉ có 5 trẻ (tương ứng 16.67%).

Ở mức độ B: số trẻ đạt mức độ B giữa các trường không có sự chênh lệch nhau nhiều. Cụ thể: Trường mầm non Hoa Phương có 19 trẻ đạt mức độ B (chiếm 63.33%), Trường MN Đông Hội có 18 trẻ đạt mức độ B (chiếm 60.00%), Trường MN Hà Nội Vip, có 16 trẻ đạt mức độ B (chiếm 53.33%), Trường MN Anh Nhật có 14 trẻ, chiếm 46.67%.

Ở mức độ C: số trẻ đạt mức độ C của Trường MN Đông Hội chiếm tỉ lệ cao nhất, 7 trẻ (chiếm 23.33%). Trong khi đó, số trẻ đạt mức độ C ở Trường MN Anh Nhật và Trường MN Hà Nội Vip chỉ có 5 trẻ (tương ứng 16.67%).

Như vậy, qua số liệu trên chứng tỏ, mức độ sáng tạo của 120 trẻ 3-6 tuổi ở 4 trường mầm non mà tác giả khảo sát tập trung ở mức độ B (mức độ trung bình). Hai trường mầm non có số trẻ đạt mức độ A cao nhất là Trường MN Anh Nhật và Trường MN Hà Nội Vip. Hai trường có số trẻ đạt mức độ C cao nhất là Trường mầm non Hoa Phương và Trường MN Đông Hội. Điều này chứng tỏ, có sự chênh lệch khá rõ về mức độ sáng tạo A và mức độ sáng tạo C giữa trẻ ở các trường thuộc khu vực Ngoại thành thành phố (Trường

mầm non Hoa Phương và Trường MN Đông Hội) và trường thuộc khu vực nội thành thành phố (Trường MN Anh Nhật và Trường MN Hà Nội Vip). Số trẻ ở các trường thuộc khu vực nội thành có mức độ sáng tạo A cao hơn với trẻ ở các trường thuộc khu vực ngoại thành. Ngược lại, số trẻ ở các trường thuộc khu vực ngoại thành có mức độ sáng tạo C cao hơn so với trẻ ở các trường thuộc khu vực nội thành.

Tóm lại, khi tiến hành đo mức sáng tạo của trẻ 3-6 tuổi trong hoạt động vẽ theo Test sáng tạo của E.P Torrance tại 4 trường mầm non: Trường MN Anh Nhật, Trường MN Hà Nội Vip, Trường mầm non Hoa Phương và Trường MN Đông Hội thì mức độ sáng tạo của trẻ chủ yếu đạt mức trung bình, đồng thời, có sự chênh lệch ở mức độ sáng tạo A và mức độ sáng tạo C giữa trường ở khu vực nội thành và ngoại thành

Nghiên cứu cho thấy khả năng sáng tạo của trẻ không giống nhau ở mỗi người và bị ảnh hưởng bởi nhiều yếu tố. Khả năng sáng tạo của trẻ không chỉ bị ảnh hưởng bởi bản thân trẻ (tính khí bẩm sinh, tính tò mò, ham học hỏi, tính kiên trì, v.v.) mà còn bởi các yếu tố bên ngoài như môi trường sống, môi trường lớp học, phương pháp và phong cách giảng dạy của giáo viên, vốn kinh nghiệm thu được từ môi trường cho trẻ em. Chính vì vậy, trẻ em sống và học tập ở những môi trường khác nhau sẽ có mức độ sáng tạo khác nhau.

Qua trao đổi, phỏng vấn trực tiếp với ban giám hiệu nhà trường và các giáo viên về hoàn cảnh của các em, chúng tôi được biết ở trường Mầm non

Hoa Phương, các gia đình có trẻ từ 3 đến 6 tuổi chủ yếu làm nghề nông và công nhân nên kinh tế gia đình rất khó khăn. chỉ ở mức tốt. Cha mẹ thường xuyên đi làm, kết hợp với trình độ học vấn thấp nên con cái không có điều kiện học hỏi từ gia đình, dẫn đến thiếu kinh nghiệm. Hay trường mầm non Đông Hội, khu vực này gần nhiều khu công nghiệp, khu chế xuất nên phần lớn cha mẹ trẻ là công nhân và cha mẹ ít quan tâm đến việc học hành của con cái. Môi trường gia đình là môi trường quan trọng cung cấp, tài trợ kinh nghiệm và phối hợp với nhà trường trong việc giáo dục trẻ em, nhưng nếu không được phát huy tốt thì đó là một trong những nguyên nhân hạn chế khả năng sáng tạo của trẻ. Trong khi đó, ở những khu vực thiếu thốn của thành phố, "Tại sao trẻ em lại có khả năng sáng tạo cao hơn?". Thứ nhất, vì là khu vực nội thành, người dân có trình độ học vấn cao, tiếp cận được nhiều phương tiện truyền thông nên phụ huynh rất quan tâm đến việc học tập của con em mình. Cha mẹ thường lên tiếng, cung cấp những vốn liếng, kiến thức quan trọng cho con cái, luôn tiếp cận những phương pháp giáo dục mới. Tại trường mầm non Anh Nhật và trường mầm non Hà Nội Vip, hơn 50% phụ huynh trẻ là công nhân tri thức ở các ngân hàng, công ty... Một số em là công chức nhà nước nên các em có cơ hội được hưởng điều kiện học tập rất tốt. Đây chính là lý do tại sao có sự khác biệt về mức độ sáng tạo của trẻ giữa khu vực ngoại thành và trung tâm thành phố.

Qua khảo sát thực tế tại các trường mầm non, chúng tôi cũng nhận thấy: Hầu hết các trường mầm non đều có cơ sở vật chất đầy đủ, được trang bị đồ dùng, đồ chơi theo đúng quy cách. Lớp có đầy đủ các góc: góc tạo hình, góc học tập, góc âm nhạc, góc kể chuyện, góc đóng vai... Góc tạo hình có đầy đủ các đồ dùng, dụng cụ, nguyên liệu tạo hình cũng như: sỏi, đá, hạt cườm, kim tuyến,... rất ít nguyên liệu tự nhiên. Vì vậy, xét về môi trường học tập thì giữa các trường không có nhiều sự khác biệt. Tuy nhiên, có một thực tế chung là trẻ em hiếm khi được làm việc tại khu vực tạo hình. Nếu làm vậy, các em chỉ được phép vẽ bằng sơn màu và không được phép sử dụng các vật liệu khác vì giáo viên ngại dọn dẹp. Mặt khác, giáo viên thường cất giữ giáo cụ trong các hộp, khay nhựa không được trang trí đẹp mắt hoặc không bao giờ mở nắp nên không kích thích được hoạt

động của trẻ. Đối với hoạt động tạo hình, chất liệu và cách sắp xếp là một trong những yếu tố quan trọng thúc đẩy hoạt động tích cực và tạo ra sản phẩm mới. Nhưng trong một môi trường mà vật liệu tạo hình kém, luôn được đựng trong hộp kín, nhất là khi trẻ chạm vào hoặc muốn mang đi chơi, những câu nói luôn nhắc nhở trẻ: "Đừng lấy vì nó sẽ rơi hoặc con sẽ phải làm vậy. không chạm vào nó vì nó sẽ làm bẩn lớp học và quần áo" Điều này sẽ hạn chế rất nhiều khả năng sáng tạo của trẻ.

Xét đến phương pháp và hình thức tổ chức tiết học của giáo viên mầm non hiện nay. Đối với trẻ 3-6 tuổi thì hoạt động tạo hình là hoạt động tiền đề giúp trẻ bộc lộ và phát huy khả năng sáng tạo, vì vậy nó đòi hỏi giáo viên phải có những cách thức tác động phù hợp để giúp trẻ phát huy khả năng này. Để có căn cứ xác thực, biết rõ hơn về hướng và cách thức tổ chức giờ học của giáo viên ở các trường, chúng tôi tiến hành tham dự một số giờ học vẽ của trẻ và nhận thấy như sau: Với hoạt động vẽ theo đề tài, giáo viên có chuẩn bị 2-3 tranh mẫu. Bắt đầu tiết học, giáo viên cho trẻ đọc thơ, câu đố hoặc hát bài hát có liên quan đến nội dung sắp vẽ. Sau đó, cô cho trẻ xem tranh mẫu, đặt câu hỏi và cùng trẻ phân tích tranh. Tiếp theo, cô cho trẻ xem một vài tranh mẫu, sau đó, trẻ tự lựa chọn nguyên vật liệu và thực hiện. Khi trẻ thực hiện, cô không để tranh mẫu, cô chú ý bao quát và hướng dẫn trẻ khi cần. Thực hiện xong, trẻ nộp bài cho cô và cùng cô nhận xét sản phẩm. Để cung cấp thêm biểu tượng cho trẻ, giáo viên tổ chức cho trẻ xem phim về những đám mây có nhiều hình dạng khác nhau trong cuộc sống, để kích thích trẻ sáng tạo cô chuẩn bị nhiều nguyên vật liệu mới để trẻ trang trí hình đám mây, tạo hình đám mây bằng nhiều phương pháp: in, vẽ, khảm ...Nhìn chung, trong các tiết học trên giáo viên có sử dụng các phương pháp khuyến khích trẻ sáng tạo, trẻ hoạt động hứng thú.

Trong một số tiết học khác, giáo viên cũng tổ chức hình thức tiết học tương tự, tuy nhiên do quá chú trọng đến sản phẩm, nên cô chỉ hướng trẻ đến thể hiện đối tượng miêu tả, nội dung tranh mẫu, ít chú trọng đến sự sáng tạo. Khi trẻ vẽ cô ít chú ý đến việc phát triển ý tưởng hoặc nâng cao yêu cầu cho trẻ, mà thường chỉ tập trung vào kỹ năng vẽ và yêu cầu trẻ vẽ thêm những chi tiết đơn giản như: mây, ông trời, hoa....

Trong khi vẽ, giáo viên thường áp đặt cách thức vẽ tranh của mình lên trẻ mà không cho trẻ thể hiện ý tưởng của mình: “Con vẽ cây như thế nào, hôm trước cô đã hướng dẫn rồi, con vẽ cho cô đi”. Đối với trẻ không thể hiện được ý tưởng của mình, cô áp đặt trẻ vẽ, một vài trường hợp cô vẽ hộ trẻ, có thể thấy giáo viên chỉ chú ý đến kết quả của sản phẩm mà không chú trọng đến quá trình thực hiện. Trong khi đó, sáng tạo đòi hỏi cần phải có một quá trình, trẻ phải độc lập nêu lên ý tưởng, cách giải quyết vấn đề và hiện thực hóa chúng, sản phẩm chỉ là một phần của quá trình sáng tạo. Đây cũng chính là bất cập mà rất nhiều giáo viên mầm non hiện nay gặp phải, làm hạn chế khả năng sáng tạo của trẻ.

Về việc tổ chức đánh giá sản phẩm của trẻ, hầu hết các tiết dự, giáo viên đều thực hiện. Nhưng giáo viên thường nhận xét sản phẩm của trẻ ở các tiêu chí như tô đều, vẽ nhiều hình, hoặc vận dụng những kỹ năng miêu tả...mà ít chú ý đến những chi tiết sáng tạo mà trẻ tạo ra. Giáo viên chỉ khen ngợi những bài vẽ đẹp, vẽ đúng tranh mẫu, đúng theo hướng dẫn của cô...hoạt động nhận xét thường diễn ra rất nhàm chán, trẻ chỉ im lặng nghe cô nhận xét, hoặc chạy phá lung tung, không chú ý cô.

Tóm lại, sau khi dự giờ các tiết học vẽ của trẻ 3-6 tuổi tại 4 trường mầm non, tác giả nhận thấy rằng: trẻ có kỹ năng vẽ, biết miêu tả đối tượng theo mẫu, sử dụng phù hợp các nguyên vật liệu. Tuy nhiên, trẻ vẫn chưa độc lập thực hiện nhiệm vụ, hoặc thể

hiện ý tưởng của mình, đa số là làm theo hướng dẫn, chỉ định của cô. Sản phẩm của trẻ thường là giống tranh mẫu của cô, chưa mở rộng hoặc thể hiện được nét độc đáo cá nhân, một vài trẻ gặp khó khăn trong việc thực hiện, cô gần như là thực hiện hộ trẻ. Điều này đã thể hiện rất rõ khi trẻ thực hiện các bài tập khảo sát của chúng tôi. Với kết quả khảo sát mà tác giả đã nêu thì có đến 67/120 trẻ 3-6 tuổi tại 4 trường mầm non tham gia khảo sát đạt mức độ sáng tạo trung bình (mức độ B).

Đa số các hình vẽ mà trẻ đạt mức độ B thể hiện thường là những hình ảnh mà trẻ đã được học hoặc những hình ảnh quen thuộc hằng ngày. Chẳng hạn, ở bài tập 1 trẻ thường vẽ cây, hoa, một số loại côn trùng như ong, bướm,...Ngoài ra, trẻ cũng thêm các chi tiết khác trong tranh vẽ, tuy nhiên đó cũng chỉ là những chi tiết rập khuôn mà trong hầu hết các tranh vẽ giáo viên đều yêu cầu trẻ thể hiện như: ông mặt trời, mây, cây cỏ, hoa, bướm,....

IV. KẾT LUẬN

Khảo sát thực trạng tại 4 trường mầm non trên địa bàn Hà Nội cho thấy: năng lực sáng tạo của trẻ 3-6 tuổi phần lớn ở mức trung bình, tỷ lệ trẻ đạt mức độ sáng tạo cao còn hạn chế, đặc biệt tại các trường ngoại thành. Sự khác biệt này chịu ảnh hưởng từ nhiều yếu tố như môi trường gia đình, điều kiện học tập, phương pháp giáo dục và mức độ hỗ trợ của giáo viên. Việc phát triển năng lực sáng tạo cho trẻ cần có sự đổi mới trong cách tổ chức hoạt động, tăng cường trải nghiệm thực tế và sự phối hợp chặt chẽ giữa nhà trường và gia đình.

TÀI LIỆU THAM KHẢO

- Bộ Giáo dục và đào tạo (2008), Điều lệ trường mầm non, Quyết định số 14/2008/QĐ-BGDĐT ngày 07/04/2008
Bộ Giáo dục và đào tạo (2009), Chương trình Giáo dục mầm non, Thông tư số 17/2009/TT- BGDDĐT ngày 25/07/2009
Hồ Hoàng Yến (2011) Tìm hiểu mức độ tương tượng sáng tạo của trẻ 5-6 tuổi trong hoạt động vẽ ở một số trường Mầm non tại TP Biên Hòa- tỉnh Đồng Nai, Luận văn Thạc sĩ, trường Đại học Sư phạm TP. Hồ Chí Minh
Ken Robinson & Lou Aronica, Trường học sáng tạo, Nhà xuất bản Thế giới, Nguyễn Chí Hiếu và Nguyễn Thanh Tùng dịch.