

THIẾT KẾ CÁC BÀI TẬP VẬN ĐỘNG THEO NHẠC CHO TRẺ 5 - 6 TUỔI TẠI MỘT SỐ TRƯỜNG MẦM NON TRÊN ĐỊA BÀN THÀNH PHỐ HỒ CHÍ MINH

Lê Hải¹, Trần Phù Phương Dung², Vũ Thị Hải Anh¹, Nguyễn Anh Trường¹, Nguyễn Trần Nhật Linh¹

¹Giảng viên, Khoa GDMN, trường ĐHSP Tp Hồ Chí Minh

²Học viên cao học, Khoa GDMN, Trường ĐHSP Tp Hồ Chí Minh

Tóm tắt: Bài báo trình bày cơ sở khoa học, tâm lý học và giáo dục học cho việc xây dựng bài tập vận động theo nhạc (BTVĐTN) dành cho trẻ 5–6 tuổi tại TP. HCM. Trên cơ sở các lý thuyết phát triển của trẻ mầm non và phương pháp giáo dục âm nhạc hiện đại như Dalcroze, bài viết nhấn mạnh vai trò của vận động nhịp điệu trong việc phát triển thể chất, cảm xúc, thẩm mỹ và kỹ năng xã hội ở trẻ. Các BTVĐTN được thiết kế phù hợp với đặc điểm tâm lý – vận động của lứa tuổi mẫu giáo lớn, đồng thời đáp ứng định hướng tích hợp trong Chương trình giáo dục mầm non sửa đổi (2020). Bài báo cũng khẳng định tầm quan trọng của việc tổ chức các hoạt động âm nhạc – vận động sáng tạo, linh hoạt, giúp trẻ phát triển toàn diện và hứng thú học tập trong môi trường giáo dục mầm non hiện đại.

Từ khóa: bài tập vận động theo nhạc, trẻ 5-6 tuổi, thiết kế, mầm non

DESIGNING MUSIC-BASED MOVEMENT EXERCISES FOR 5–6-YEAR-OLD CHILDREN AT SELECTED PRESCHOOLS IN HO CHI MINH CITY

Le Hai¹, Tran Phu Phuong Dung², Vu Thi Hai Anh¹,

Nguyen Anh Truong¹, Nguyen Tran Nhat Linh¹

¹Lecturers, Faculty of Early Childhood Education, HCMUE

²Graduate student, Faculty of Early Childhood Education, HCMUE

Abstract: This article presents the scientific, psychological, and educational foundations for designing music-based movement exercises (MBME) for 5–6-year-old children in Ho Chi Minh City. Based on developmental theories and contemporary music education approaches such as Dalcroze Eurhythmics, the study emphasizes the role of rhythmic movement activities in fostering children's physical, emotional, aesthetic, and social development. The MBME are tailored to the psychological and motor characteristics of older preschoolers and align with the integrated orientation of Vietnam's Revised Early Childhood Education Curriculum (2020). The article highlights the importance of organizing music–movement activities that are creative and developmentally appropriate, providing opportunities for children to express themselves, engage actively, and develop holistically within a modern preschool educational environment.

Keywords: music-based movement exercises, 5–6-year-old children, design, preschool

Nhận bài: 29/5/2025

Phản biện: 20/6/2025

Duyệt đăng: 25/6/2025

I. ĐẶT VẤN ĐỀ

Hiện nay theo chương trình GDMN, hoạt động phát triển vận động cho trẻ tại trường MN được thực hiện với nhiều hình thức khác nhau như: Thể dục sáng, hoạt động vận động có chủ đích, dạo chơi ngoài trời, hoạt động góc... Khi tổ chức những hoạt động GDTC cho trẻ, người giáo viên mầm non (GVMN) có thể chủ động xây dựng kế hoạch giáo dục, lựa chọn nội dung bài tập, hình thức tổ chức tập luyện, phương pháp dạy học và phương tiện giáo dục để làm đa dạng hoạt động giáo dục (HĐGD) vận động, tăng hứng thú và tích cực vận động ở trẻ. Các phương tiện được GVMN sử dụng khi tổ chức các hoạt động GDTC cho trẻ tại trường mầm non (MN) khá đa dạng như: dụng cụ (vòng, gậy, bóng, cờ...), âm nhạc, yếu tố thiên nhiên (ánh sáng, nước, không khí...). Trong đó, việc kết hợp các bài tập vận động với âm nhạc thường được giáo viên sử dụng nhiều trong các hoạt động thể dục sáng và tiết học vận động. Khi áp

dụng các bài tập vận động theo nhạc (BTVĐTN) sẽ giúp trẻ giúp trẻ phát triển cảm giác, nhịp điệu, sự khéo léo, khả năng phản ứng nhanh và đúng các ấn tượng nghe được trong tiết tấu âm nhạc. Ngoài ra còn làm thỏa mãn nhu cầu tình cảm của trẻ, tạo cơ hội cho trẻ được bộc lộ cảm xúc, tăng cường giao tiếp với bạn bè, giúp trẻ được phát triển một cách tự nhiên và toàn diện nhất.

Xã hội không ngừng phát triển, công nghệ hiện đại, con người luôn mong muốn được trải nghiệm và thích thú với hoạt động khác lạ, thịnh hành đặc biệt là các loại hình vận động kết hợp với âm nhạc như Flashmob, Dance.... Không chỉ Việt Nam mà trên cả thế giới, đa phần mọi người đều thích thú khi trải nghiệm với các trào lưu, các xu hướng mới lạ này. Trong đó, những hoạt động vận động theo nhạc đã và đang tạo nên những “con sóng”, thu hút số đông mọi người yêu thích, tham gia. Đây là trào lưu đi ngược lại những hạn chế cứng

nhắc của các hình thức vận động theo nhạc trước đó. Các động tác vận động theo nhạc tập trung nhiều vào việc thể hiện cảm xúc bản thân cũng như các chuyển động của cơ thể hơn là tập trung vào kỹ thuật và các qui định nghiêm khắc về động tác. Nếu có thể đưa các loại hình vận động theo nhạc vào nội dung dạy học các HĐGD vận động cho trẻ tại các trường mầm non sẽ giúp cho giờ học GDTC thêm phần sinh động và tăng sự hứng thú, tích cực vận động của trẻ.

II. NỘI DUNG NGHIÊN CỨU

2.1. Một số vấn đề lý luận về trò chơi vận động theo nhạc

Vận động theo nhạc là mức độ đơn giản của múa, vừa sức với mọi lứa tuổi của trẻ. Vận động theo nhạc thường là những động tác biểu hiện tính chất nhịp điệu theo một nét nhạc, một tiết tấu nhất định của bài hát. Trong vận động theo nhạc các động tác vỗ tay, dậm chân phải tạo dáng khác với những động tác gõ nhịp trong âm nhạc. Hay nói cách khác, các động tác vỗ tay, dậm chân phải được tạo dáng ở một tư thế đẹp nào đó phù hợp với bản nhạc và “có tính múa”. Vận động theo nhạc giáo dục nhịp điệu cho trẻ bằng sự vận động của cơ thể, phù hợp với tính năng động của trẻ. Ở thể loại hoạt động này, cần chú ý một số đặc điểm dẫn tới sự khác biệt về phương pháp đối với từng độ tuổi.

Trẻ 1 tuổi: là giai đoạn tập đi, tay biết cầm, lắc, vỗ tay, hay lặp đi lặp lại một vài động tác đơn giản bằng tay trong sự khích lệ của người lớn.

Trẻ 2 – 3 tuổi: trẻ đi lại, leo trèo dễ dàng hơn, do đó có thể học đi theo nhạc nhưng chưa thật khớp nhạc, lặp đi lặp lại động tác đơn giản theo nhịp điệu nhất định (kéo cưa lừa xẻ...).

Trẻ 3 - 4 tuổi: biết làm các động tác phối hợp đơn giản, động tác đối xứng, thực hiện các bước chuyển động phù hợp với tính chất êm dịu hay mạnh mẽ của âm nhạc với tốc độ vừa phải; tự mình bắt đầu, kết thúc các bước chuyển động, ghi nhận được sự bắt đầu và kết thúc theo tiếng vang; nắm được các bước nhảy: nhảy thẳng, nhảy hai chân chuyển đổi nhau và nhảy một chân (nhảy có cầm đạo cụ: cờ, hoa...),

Trẻ 4 - 5 tuổi: biết chuyển động nhịp nhàng theo tính chất của nhạc, thay đổi bước chuyển động theo điệu nhạc; từ tốc độ nhịp nhàng có thể

chuyển sang tốc độ nhanh hơn hoặc thực hiện các bước nhảy: bước nhảy thẳng, xoay tròn, biết xoay xung quanh bạn và nhảy vòng tròn một mình, nhảy đổi nhiều nhóm, từ nhóm nhảy toả ra theo các hướng rồi tụ lại, nhảy có cầm đạo cụ; biết chuyển đổi hình đơn giản, làm các động tác nhảy chân sáo, đã chéo chân, cùng với người lớn tập duyệt các bài hát, truyền đạt các bài mẫu trò chơi.

Trẻ 5 – 6 tuổi: biết chuyển động nhịp nhàng theo tính chất của âm nhạc, thay đổi bước chuyển động theo điệu nhạc; từ tốc độ nhịp nhàng có thể chuyển sang tốc độ nhanh hoặc chậm; thực hiện được các động tác nhảy múa chuyển động từng đôi: thứ tự từng bước chân nhảy lên phía trước, nhảy gập đầu gối; đi nhịp nhàng chạy nhẹ nhàng, nhảy mềm tại chỗ; tham gia vào các trò chơi âm nhạc, thể hiện các bài hát và các trò chơi dân gian mà không phải bắt chước nhau. Trẻ vận động theo vòng tròn, biết mở rộng, thu hẹp vòng tròn, vận động hàng ngang. Thực hiện đúng, đẹp, diễn cảm các động tác quy định, bước đầu nghĩ được các động tác riêng, phối hợp nhịp nhàng toàn thân với động tác tay và chân.

Bài tập vận động theo nhạc (BTVĐTN) là hình thức tổ chức hoạt động kết hợp vận động cơ thể với âm nhạc, nhằm giúp trẻ phát triển toàn diện về thể chất, cảm xúc và thẩm mỹ. Theo Phạm Thị Hòa (2010), BTVĐTN bao gồm các động tác vận động đơn giản hoặc phức hợp như gõ nhịp, vỗ tay, nhảy, múa... được thực hiện theo tiết tấu, nhịp điệu và nội dung của bài hát hoặc bản nhạc. Đây là hình thức giáo dục tích cực, tạo điều kiện cho trẻ cảm nhận âm nhạc bằng cơ thể, phát triển kỹ năng phối hợp vận động, sự nhanh nhạy và sáng tạo (Nguyễn Ánh Tuyết, 2010). Ngoài ra, theo Juntunen & Hyvönen (2004), vận động theo nhạc còn giúp trẻ hình thành tri giác âm nhạc và nâng cao khả năng học tập thông qua trải nghiệm cơ thể, đặc biệt hiệu quả trong giáo dục mầm non.

Theo Phạm Thị Hòa và cộng sự (2010), vận động theo nhạc ở trẻ mầm non gồm hai nhóm chính, dựa trên tri giác và tái tạo phương tiện biểu cảm qua động tác. Bao gồm:

Nhóm 1: Trẻ thực hiện các động tác đơn giản như vỗ tay, nhún nhảy theo cao độ, nhịp điệu, tiết tấu âm nhạc. Trẻ có thể vận động theo các âm hình tiết tấu chậm, phối hợp hoặc nhanh. Trong nhóm

này, cảm xúc và vận động mang tính ngẫu hứng, không bắt buộc giống nhau. Giáo viên giữ vai trò gợi ý, hỗ trợ trẻ cảm thụ âm nhạc qua vận động không lời.

Nhóm 2: Tập trung vào kỹ năng vận động có tổ chức như đi, chạy, nhảy, chơi trò chơi hay múa các động tác dân gian đơn giản để minh họa bài hát. Các dạng vận động như gõ nhịp, phách, bài tập, trò chơi, múa... đều nhằm phát triển khả năng cảm thụ tiết tấu âm nhạc, mỗi loại mang chức năng riêng. Ví dụ, gõ nhịp giúp trẻ nắm vững tiết tấu; bài tập phát triển kỹ năng vận động nhịp nhàng, mềm dẻo; trò chơi vận động giúp trẻ hóa thân vào nhân vật âm nhạc như bác đưa thư, kỵ binh...

Múa giúp hình thành thẩm mỹ, tư thế đẹp, được xây dựng từ lời ca, tiết tấu, nội dung bài hát. Với trẻ 5–6 tuổi, múa được thực hiện rõ nét, kỹ năng hơn và có thể khai thác chất liệu dân gian hoặc hiện đại. Vận động theo nhạc không chỉ rèn luyện thể chất, cảm xúc mà còn giúp trẻ giao tiếp, phát triển kỹ năng xã hội và thẩm mỹ âm nhạc.

Ý nghĩa của vận động theo nhạc đối với sự phát triển của trẻ

Vận động theo nhạc đối với sự phát triển thể chất: Âm nhạc có ảnh hưởng đến quá trình hoàn thiện cơ thể của trẻ. Trước hết, âm nhạc có khả năng tốt nhất để phát triển tai nghe cho trẻ. Tính chất đa dạng của âm nhạc, sự phong phú đã gợi ra cho trẻ những phản ứng gắn với sự thay đổi về: Nhịp tim mạch, sự trao đổi máu, sự hô hấp và sự giãn nở cơ. Trong vận động theo nhạc, trẻ vừa thể hiện hứng thú của mình với âm nhạc bằng việc phối hợp các động tác đi lại vững vàng, chạy nhảy nhẹ nhàng, những động tác nhún nhảy, lắc lư thân người theo giai điệu bài hát.

Vận động theo nhạc đối với sự phát triển đạo đức của trẻ: Qua vận động theo nhạc, trẻ cùng cô chung những cảm xúc, từ đó có sự cảm thông và quan tâm đến nhau. Từ đó động viên những trẻ nhút nhát, thiếu tự tin giúp các em mạnh dạn hơn trong mọi hoạt động, hòa nhập cộng đồng. Phát triển tính tổ chức, kỷ luật. Khi điều khiển các động tác cho phù hợp với âm nhạc giúp cho trẻ có sự kiểm chế bản thân.

Vận động theo nhạc đối với sự phát triển thẩm mỹ của trẻ: Khi vận động theo nhạc, trẻ cảm nhận được tính chất, tình cảm của bài nhạc nên trẻ có

thể dễ dàng hưởng ứng vận động linh hoạt, đúng theo nhịp điệu và cao hơn nữa là trạng thái của tác phẩm. Trẻ không những cảm nhận trực tiếp tính chất, tình cảm âm nhạc mà còn cảm thấy cái hay trong các động tác hình thể của mình và của các bạn...

Vận động theo nhạc đối với sự phát triển trí tuệ của trẻ em: Phát triển sự chú ý, quan sát, sự nhạy bén. Phát triển khả năng so sánh, trí nhớ. Trong khi vận động theo nhạc trẻ vừa hát vừa lắng nghe nhạc vừa phối hợp với động tác, đòi hỏi phải tư duy và có sự sáng tạo.

2.2. Cơ sở khoa học để xây dựng BTVĐTN cho trẻ 5 – 6 tuổi tại Tp. HCM

Trẻ mẫu giáo 5–6 tuổi đang ở giai đoạn phát triển mạnh về vận động, cảm giác nhịp điệu và khả năng biểu đạt cảm xúc thông qua các hoạt động thể chất có tổ chức. Ở lứa tuổi này, trẻ đã hình thành được kỹ năng điều khiển các vận động lớn như chạy, nhảy, phối hợp tay–chân, đồng thời biết điều chỉnh tốc độ và nhịp điệu phù hợp (Nguyễn Ánh Tuyết, 2010). Việc tổ chức các bài tập vận động theo nhạc (BTVĐTN) chính là cơ hội để trẻ phát triển đồng thời thể chất, cảm xúc, và khả năng thẩm mỹ. Các nghiên cứu đã chỉ ra rằng vận động theo nhạc không chỉ giúp phát triển kỹ năng vận động cơ bản mà còn góp phần nâng cao khả năng cảm nhận tiết tấu, điều tiết vận động và phản xạ linh hoạt (Hargreaves, 1996; Phạm Thị Hòa, 2010). Phương pháp Dalcroze eurhythmics – sử dụng vận động cơ thể để cảm thụ nhịp điệu và cấu trúc âm nhạc – đã được chứng minh hiệu quả trong phát triển vận động nhịp nhàng và cảm thụ âm nhạc ở trẻ em (Juntunen & Hyvönen, 2004). Một chương trình kết hợp vận động với âm nhạc kéo dài 10 tuần cho trẻ mầm non cũng cho thấy sự cải thiện rõ rệt trong kỹ năng vận động thô và nhận thức vận động (Chang et al., 2015). Ngoài ra, các hình thức vận động nhóm theo nhạc như trò chơi, múa minh họa còn giúp trẻ phát triển kỹ năng xã hội, khả năng hợp tác, chia sẻ và thể hiện cảm xúc tích cực (Kirschner & Tomasello, 2010). Đây là cơ sở quan trọng để thiết kế các bài tập vận động phù hợp với nhu cầu phát triển đa chiều của trẻ 5–6 tuổi tại TP. HCM, trong bối cảnh đổi mới giáo dục mầm non hiện nay.

2.3. Cơ sở tâm lý học và khoa học giáo dục trong xây dựng bài tập vận động theo nhạc cho trẻ 5–6 tuổi

Theo quan điểm tâm lý học phát triển, trẻ 5–6 tuổi có sự chuyển biến quan trọng trong các mặt nhận thức, cảm xúc, vận động và giao tiếp xã hội. Ở giai đoạn này, trẻ có nhu cầu thể hiện bản thân thông qua các hoạt động vận động giàu cảm xúc, trong đó âm nhạc đóng vai trò như một phương tiện kích thích và điều hòa cảm xúc hiệu quả (Lê Thị Oanh, 2010). Trẻ cũng phát triển mạnh trí nhớ có chủ định, tư duy trực quan hình tượng, giúp các hoạt động vận động theo nhạc như trò chơi, múa minh họa, và vận động sáng tạo trở thành phương thức học tập phù hợp với đặc điểm tâm lý lứa tuổi (Nguyễn Ánh Tuyết, 2010).

Trong khoa học giáo dục mầm non, vận động theo nhạc được xem là hình thức dạy học tích hợp giữa thể chất, nghệ thuật và kỹ năng xã hội. Theo Bruner (1966), việc học ở trẻ nhỏ diễn ra hiệu quả khi thông qua các hình thức hành động cụ thể, đặc biệt là hoạt động lặp lại có tính biểu tượng như vận động theo nhạc. Các nguyên tắc giáo dục lấy trẻ làm trung tâm khuyến khích việc tổ chức hoạt động phù hợp với nhu cầu, sở thích và mức độ phát triển cá nhân (Nguyễn Thị Mỹ Lộc & cộng sự, 2009).

Hơn nữa, giáo dục vận động kết hợp âm nhạc giúp trẻ hình thành các năng lực cốt lõi trong Chương trình Giáo dục Mầm non Việt Nam như: năng lực vận động, cảm thụ âm nhạc, giao tiếp, hợp tác và biểu hiện cảm xúc (Bộ GD&ĐT, 2020). Các bài tập cần được thiết kế dựa trên đặc điểm phát triển tâm lý lứa tuổi, phù hợp khả năng nhận thức, vận động và hứng thú thẩm mỹ của trẻ.

2.4. Xây dựng BTVĐTN cho trẻ 5 - 6 tuổi tại trường MN trên địa bàn Tp. HCM.

2.4.1. Lựa chọn bài nhạc tổ chức HĐGD kết hợp BTVĐTN cho trẻ 5 – 6 tuổi tại trường MN ở Tp.HCM

Để tổ chức các HĐGD có kết hợp BTVĐTN cho trẻ MN thì việc lựa chọn các bài nhạc phù hợp là điều quan trọng. Trên cơ sở quan sát thực tế, tham khảo các tài liệu, trao đổi với các chuyên gia, nhóm nghiên cứu đã xác định được 8 bài nhạc phù hợp và đang được GVMN sử dụng rộng rãi trong các HĐGD có kết hợp với BTVĐTN cho trẻ 5 – 6

tuổi ở các trường MN tại Tp.HCM. Để xác định mức độ phù hợp của các bài nhạc mà đề tài đã lựa chọn, chúng tôi tiến hành phỏng vấn 50 GVMN hiện đang công tác tại các trường MN trong khu vực Tp.HCM, kết quả phỏng vấn cho thấy: các GVMN nhận định có 6/8 bài nhạc khả thi với tỉ lệ: Baby Shark Remix (90%), Toca toca (78%), Kimi no toriko (80%), Sweet but psycho (66%), Hwa Sa Maria (64%), Banama (70%), 2 bài tập được các chuyên gia nhận định là không phù hợp: Shalala với tỉ lệ cho rằng khả thi là (46%), Way back home với tỉ lệ cho rằng khả thi là (40%). Dựa trên kết quả chúng tôi sẽ loại hai bài nhạc không được đánh giá cao và giữ lại 6 bài nhạc có tỷ lệ lựa chọn trên 64% bao gồm: Baby Shark Remix, Toca Toca, Kimi no toriko, Sweet but Psycho.

2.4.2. Xây dựng BTVĐTN cho trẻ 5 – 6 tuổi tại các trường MN khu vực TP.HCM

Trên cơ sở những tiêu chí tham khảo các tài liệu của các tác giả trong và ngoài nước, chúng tôi đã tổng hợp được các động tác tương ứng với 6 bài nhạc được lựa chọn tại mục 2.4.1 cụ thể như sau:

- + Bài Toca Toca: 7 động tác
- + Bài Baby Shark: 10 động tác
- + Bài Panama: 13 động tác
- + Bài Hwa sa maria: 11 động tác
- + Bài Sweet but psycho: 6 động tác
- + Bài Kimi no toriko: 9 động tác

Để đảm bảo tính khả thi của các động tác mà đề tài đã xây dựng, chúng tôi tiến hành khảo sát 50 chuyên gia hiện là cán bộ quản lý tại các trường MN để chọn ra các động tác phù hợp xây dựng nên bài tập vận động theo nhạc phù hợp với trẻ 5 - 6 tuổi. Kết quả thu được sau phỏng vấn được đề tài xử lý bằng phương pháp quy đổi theo điểm như sau: “Tốt” tương đương 2 điểm; “Bình thường” tương đương 1 điểm; “Không đạt” tương đương 0 điểm. Sau đó sẽ tính tỷ lệ cho từng động tác bằng tổng điểm quy đổi với tổng điểm tuyệt đối là số phiếu thu về nhân cho điểm cao nhất, như vậy điểm tuyệt đối là $50 \times 2 = 100$ điểm. Nghiên cứu tiến hành lựa chọn các động tác đạt số điểm quy đổi có tỉ lệ trên 76% so với điểm tuyệt đối và lựa chọn các động tác cần thiết để xây dựng bài tập vận động theo nhạc cho trẻ 5-6 tuổi tại Tp.HCM bao gồm:

- Tổ hợp động tác trên nền nhạc Toca Toca với

động tác 1 và động tác 7 được cho là không cần thiết vì có tỉ lệ thấp hơn 76% và lựa chọn được 5 động tác cho là phù hợp với khả năng của trẻ.

- Tổ hợp động tác trên nền nhạc Baby Shark với động tác 5 và động tác 8 được cho là không cần thiết vì có tỉ lệ thấp hơn 76% và lựa chọn được 8 động tác cho là phù hợp với khả năng của trẻ.

- Tổ hợp động tác trên nền nhạc Panama với động tác 12 và động tác 13 được cho là không cần thiết vì có tỉ lệ thấp hơn 76% và lựa chọn được 11 động tác cho là phù hợp với khả năng của trẻ.

- Tổ hợp động tác trên nền nhạc Hwa sa maria với động tác 10 và động tác 11 được cho là không cần thiết vì có tỉ lệ thấp hơn 76% và lựa chọn được 9 động tác cho là phù hợp với khả năng của trẻ.

- Tổ hợp động tác trên nền nhạc Sweet but psycho với động tác 4 được cho là không cần thiết vì có tỉ lệ thấp hơn 76% và lựa chọn được 4 động tác cho là phù hợp với khả năng của trẻ.

- Tổ hợp động tác trên nền nhạc Kimi no toriko với động tác 1 và động tác 9 được cho là

không cần thiết vì có tỉ lệ thấp hơn 76% và lựa chọn được 7 động tác cho là phù hợp với khả năng của trẻ.

III. KẾT LUẬN

Việc xây dựng bài tập vận động theo nhạc cho trẻ 5–6 tuổi không chỉ đáp ứng yêu cầu phát triển thể chất và thẩm mỹ mà còn phù hợp với đặc điểm tâm lý – giáo dục của lứa tuổi mẫu giáo lớn. Trên cơ sở các lý thuyết về vận động, cảm thụ âm nhạc, phương pháp giáo dục tích cực và chương trình giáo dục mầm non hiện hành, BTVĐTN được thiết kế nhằm kích thích sự sáng tạo, tăng cường khả năng phối hợp vận động, đồng thời hỗ trợ phát triển cảm xúc, kỹ năng xã hội và khả năng biểu đạt ở trẻ. Trong bối cảnh Tp. HCM chú trọng đổi mới hoạt động giáo dục mầm non theo hướng toàn diện, việc ứng dụng BTVĐTN một cách khoa học và phù hợp sẽ góp phần nâng cao chất lượng giáo dục thể chất – nghệ thuật, đồng thời tạo môi trường học tập phong phú, hấp dẫn cho trẻ trong giai đoạn phát triển quan trọng này.

TÀI LIỆU THAM KHẢO

- Bộ Giáo dục & Đào tạo (2020), Thông tư số 51/2020/TT-BGDĐT ngày 31/12/2020, *Sửa đổi, bổ sung một số nội dung của Chương trình GDMN ban hành kèm theo thông tư số 17/2009/TT-BGDT ngày 25/7/2009 của Bộ trưởng Bộ Giáo dục & đào tạo*.
- Bruner, J. S. (1966). *Toward a theory of instruction*. Harvard University Press.
- Chang, Y.-K., Tsai, Y.-J., Chen, S., & Hung, T.-M. (2015). The effects of an aerobic dance program on physical fitness and cognitive function in children. *Journal of Sport and Health Science*, 4(1), 38–45. <https://doi.org/10.1016/j.jshs.2013.10.004>
- Hargreaves, D. J. (1996). *The developmental psychology of music*. Cambridge University Press.
- Juntunen, M.-L., & Hyvönen, L. (2004). Embodiment in musical knowing: How body movement facilitates learning within Dalcroze Eurhythmics. *British Journal of Music Education*, 21(2), 199–214. <https://doi.org/10.1017/S0265051704005876>
- Kirschner, S., & Tomasello, M. (2010). Joint music making promotes prosocial behavior in 4-year-old children. *Evolution and Human Behavior*, 31(5), 354–364. <https://doi.org/10.1016/j.evolhumbehav.2010.04.004>
- Lê Thị Oanh. (2010). *Tâm lý học lứa tuổi và tâm lý học sư phạm mầm non*. NXB ĐHSP.
- Nguyễn Ánh Tuyết. (2010). *Giáo dục học mầm non*. NXB ĐHSP.
- Nguyễn Thị Mỹ Lộc, Trần Bá Hoành, & Nguyễn Thị Thuận. (2009). *Giáo dục học*. NXB ĐHSP
- Phạm Thị Hòa. (2010). *Giáo dục âm nhạc cho trẻ mầm non*. NXB Giáo dục