

QUẢN LÝ THỰC HIỆN BÀI TẬP VẬN ĐỘNG THEO NHẠC CHO TRẺ 5 - 6 TUỔI TẠI CÁC TRƯỜNG MẦM NON Ở HUYỆN PHÚC THỌ, HÀ NỘI

Ngô Thị Hương Giang

Phó Hiệu trưởng, Trường MN Tam Hiệp B, Phúc Thọ, Hà Nội

Tóm tắt: Bài báo trình bày kết quả nghiên cứu thực trạng và đề xuất biện pháp quản lý hoạt động bài tập vận động theo nhạc cho trẻ 5–6 tuổi tại các trường mầm non trên địa bàn huyện Phúc Thọ, Hà Nội. Thông qua khảo sát 100 cán bộ quản lý và giáo viên, kết hợp với phỏng vấn và quan sát thực tế, nghiên cứu chỉ ra rằng công tác quản lý hoạt động vận động theo nhạc còn tồn tại nhiều bất cập về lập kế hoạch, chỉ đạo chuyên môn, tổ chức thực hiện và đánh giá. Trên cơ sở đó, bài báo đề xuất các biện pháp thiết thực như: bồi dưỡng chuyên môn cho đội ngũ, xây dựng kế hoạch linh hoạt, đổi mới phương pháp tổ chức, tăng cường cơ sở vật chất, thiết lập cơ chế đánh giá cụ thể và đẩy mạnh phối hợp giữa nhà trường – phụ huynh – cộng đồng. Những đề xuất này nhằm nâng cao hiệu quả quản lý, góp phần phát triển toàn diện cho trẻ mẫu giáo lớn.

Từ khóa: quản lý giáo dục; vận động theo nhạc; trẻ mẫu giáo; giáo dục mầm non

MANAGING MUSIC-BASED PHYSICAL ACTIVITIES FOR PRESCHOOLERS AGED 5–6 IN PHUC THO DISTRICT, HANOI CITY

Ngô Thị Hương Giang

Vice Principal, Tam Hiep B Kindergarten, Phuc Tho, Hanoi

Abstract: This article presents research findings on the current situation and proposes management measures for music-based physical exercises for 5–6-year-old children at preschools in Phuc Tho District, Hanoi. Based on surveys of 100 school administrators and teachers, along with interviews and classroom observations, the study reveals several limitations in planning, professional guidance, implementation, and assessment of music-based physical activities. In response, the article suggests practical solutions including: professional development for staff, flexible activity planning, innovative teaching methods, improved facilities and equipment, specific evaluation criteria, and stronger collaboration between schools, parents, and the community. These recommendations aim to enhance management effectiveness and support the holistic development of older preschool children.

Keywords: educational management; music-based physical activity; preschool children; early childhood education

Nhận bài: 10/12/2024

Phản biện: 29/12/2024

Duyệt đăng: 05/01/2025

I. ĐẶT VẤN ĐỀ

Giáo dục mầm non đóng vai trò nền tảng trong việc hình thành và phát triển toàn diện nhân cách cho trẻ. Trong giai đoạn 5–6 tuổi, trẻ chuẩn bị chuyển tiếp từ môi trường mầm non sang tiểu học, nên việc phát triển các năng lực cơ bản, đặc biệt là thể chất, có ý nghĩa hết sức quan trọng. Trong đó, bài tập vận động theo nhạc là một hoạt động giáo dục mang tính tổng hợp, vừa góp phần phát triển thể lực, vừa nuôi dưỡng khả năng cảm thụ âm nhạc, tư duy và cảm xúc của trẻ. Hoạt động vận động theo nhạc có tác dụng nâng cao khả năng phối hợp vận động, giữ thăng bằng, phát triển các nhóm cơ, nhịp điệu, đồng thời giúp trẻ thể hiện cảm xúc, sáng tạo và hứng thú trong học tập. Đây không chỉ là hình thức giáo dục thể chất đơn thuần mà còn là phương tiện giáo dục toàn diện, phù hợp với đặc điểm tâm – sinh lý của lứa tuổi mầm non. Tuy nhiên, để hoạt động này phát huy hiệu quả, đòi hỏi sự quản lý chặt chẽ, khoa học và sáng tạo từ phía nhà trường, đặc biệt là đội ngũ cán bộ quản lý và giáo viên.

Thực tế tại một số trường mầm non hiện nay cho thấy, việc tổ chức các bài tập vận động theo nhạc còn mang tính hình thức, thiếu sự đầu tư cả về nội dung lẫn phương pháp. Công tác quản lý đôi khi chưa thật sự sát sao, chưa chú trọng đúng mức đến việc xây dựng kế hoạch, tổ chức thực hiện, kiểm tra, đánh giá hiệu quả hoạt động. Điều này dẫn đến việc vận động theo nhạc không phát huy hết vai trò tích cực đối với sự phát triển của trẻ. Các nguyên nhân chủ yếu có thể kể đến như: nhận thức chưa đầy đủ của một bộ phận cán bộ quản lý và giáo viên; cơ sở vật chất chưa đồng bộ; chưa có nhiều tài liệu hướng dẫn phù hợp; thiếu sự phối hợp giữa nhà trường – gia đình – cộng đồng...

Tại huyện Phúc Thọ, Hà Nội, các trường mầm non đang từng bước đổi mới phương pháp giáo dục, trong đó có việc đưa các bài tập vận động theo nhạc vào chương trình. Tuy nhiên, hiệu quả tổ chức và quản lý hoạt động này vẫn còn nhiều bất cập, cần được khảo sát và điều chỉnh kịp thời.

II. CƠ SỞ LÝ LUẬN

2.1. Trẻ mẫu giáo 5–6 tuổi và nhu cầu vận động

Trẻ mẫu giáo lớn (5–6 tuổi) là giai đoạn cuối trong bậc học mầm non, chuẩn bị chuyển tiếp lên bậc tiểu học. Ở độ tuổi này, trẻ phát triển mạnh mẽ cả về thể chất, ngôn ngữ, nhận thức, cảm xúc và kỹ năng xã hội. Theo Bộ Giáo dục và Đào tạo (2018), mục tiêu giáo dục trẻ mẫu giáo 5–6 tuổi là giúp trẻ đạt được sự sẵn sàng về mọi mặt để vào lớp một, trong đó năng lực vận động là một tiêu chí quan trọng. Trẻ ở độ tuổi này có nhu cầu vận động cao, thích các hoạt động nhảy múa, chơi trò chơi vận động, chạy nhảy... để phát triển thể lực, rèn luyện sự nhanh nhẹn, khéo léo, đồng thời điều hòa cảm xúc và hình thành các thói quen lành mạnh (Nguyễn Ánh Tuyết, 2016). Theo Piaget (1962), ở giai đoạn mẫu giáo, trẻ đang ở thời kỳ tiền thao tác (preoperational stage), trong đó hoạt động vận động có vai trò như một hình thức trải nghiệm, giúp trẻ phát triển trí tuệ thông qua hành động. Vì vậy, việc tổ chức các hoạt động vận động phù hợp, sáng tạo và hấp dẫn là điều kiện thiết yếu trong quá trình chăm sóc – giáo dục trẻ.

2.2. Bài tập vận động theo nhạc: Khái niệm, đặc điểm, vai trò

Bài tập vận động theo nhạc là hình thức kết hợp giữa vận động cơ thể với giai điệu, tiết tấu của âm nhạc nhằm phát triển khả năng vận động, cảm thụ nghệ thuật, khả năng phối hợp và sáng tạo ở trẻ. Đây là một hoạt động giáo dục có tính tích hợp cao, kết hợp giữa giáo dục thể chất và giáo dục thẩm mỹ, giúp trẻ phát triển toàn diện (Nguyễn Thị Mỹ Lộc, 2011). Hoạt động này có nhiều hình thức, từ các động tác thể dục nhịp điệu đơn giản đến các bài múa tập thể, các trò chơi vận động có sử dụng âm nhạc. Theo quan điểm của Derry Koralek (2004), vận động theo nhạc không chỉ giúp trẻ phát triển thể chất mà còn kích thích trí tưởng tượng, khả năng ngôn ngữ và giao tiếp. Trẻ được khuyến khích thể hiện cảm xúc qua động tác, nhịp điệu, và học cách lắng nghe, phản ứng linh hoạt với môi trường xung quanh. Các nghiên cứu của Phạm Minh Hạc (2005) và Nguyễn Thị Thanh (2018) cũng chỉ ra rằng vận động theo nhạc là một hình thức hoạt động lý tưởng đối với trẻ mầm non vì nó đáp ứng nhu cầu vận động tự nhiên, tăng cường sức khỏe thể chất, phát triển cảm xúc tích cực, khả năng tự điều chỉnh và hợp tác nhóm.

2.3. Khái niệm và vai trò của quản lý giáo dục mầm non

Quản lý giáo dục là quá trình tác động có mục đích, có tổ chức của chủ thể quản lý (cán bộ quản lý) tới tập thể giáo viên, nhân viên và các nguồn lực trong nhà trường nhằm đạt được mục tiêu giáo dục đã đề ra (Trần Kiểm, 2005). Trong giáo dục mầm non, quản lý đóng vai trò đặc biệt quan trọng do đặc điểm người học là trẻ nhỏ, phụ thuộc nhiều vào tổ chức và hướng dẫn của người lớn. Quản lý giáo dục mầm non bao gồm các nội dung: lập kế hoạch, tổ chức thực hiện, chỉ đạo, kiểm tra, đánh giá các hoạt động giáo dục. Việc quản lý hiệu quả các hoạt động trong nhà trường mầm non không chỉ giúp nâng cao chất lượng nuôi dưỡng – chăm sóc – giáo dục trẻ mà còn tạo điều kiện thuận lợi để giáo viên phát huy năng lực chuyên môn, đổi mới phương pháp dạy học.

2.4. Quản lý hoạt động vận động theo nhạc trong trường mầm non

Quản lý hoạt động vận động theo nhạc là quá trình tổ chức và điều hành toàn bộ các hoạt động liên quan đến việc thiết kế, triển khai, theo dõi và đánh giá hiệu quả của các bài tập vận động kết hợp âm nhạc trong môi trường mầm non. Quản lý tốt hoạt động này giúp đảm bảo mục tiêu giáo dục thể chất và thẩm mỹ, đồng thời tạo môi trường học tập tích cực, năng động cho trẻ.

Theo Nguyễn Thị Kim Dung (2020), các nội dung quản lý bao gồm:

Lập kế hoạch: xây dựng kế hoạch tổ chức các hoạt động vận động theo nhạc theo tuần, tháng, học kỳ.

Tổ chức thực hiện: bố trí giáo viên, phân công nhiệm vụ, chuẩn bị cơ sở vật chất, thiết bị hỗ trợ.

Chỉ đạo chuyên môn: hướng dẫn giáo viên xây dựng nội dung bài tập phù hợp với độ tuổi, khả năng của trẻ.

Kiểm tra, đánh giá: thường xuyên theo dõi chất lượng thực hiện hoạt động, thu thập ý kiến phản hồi từ giáo viên và phụ huynh để điều chỉnh phù hợp.

2.5. Các yếu tố ảnh hưởng đến hiệu quả quản lý hoạt động vận động theo nhạc

Theo nghiên cứu của Trần Thị Hải Yến (2021), một số yếu tố quan trọng ảnh hưởng đến chất lượng quản lý hoạt động vận động theo nhạc bao gồm:

Trình độ, năng lực chuyên môn của cán bộ quản lý và giáo viên: Đây là yếu tố quyết định đến việc xây dựng kế hoạch và tổ chức thực hiện các hoạt động phù hợp, hiệu quả.

Cơ sở vật chất, thiết bị dạy học: Không gian vận động, loa, nhạc cụ, thiết bị nghe nhìn... có ảnh hưởng lớn đến chất lượng triển khai hoạt động.

Nhận thức và sự quan tâm của phụ huynh, cộng đồng: Việc phối hợp giữa nhà trường và gia đình có vai trò hỗ trợ tích cực cho trẻ trong quá trình tham gia vận động theo nhạc.

Chính sách và sự hỗ trợ từ cơ quan quản lý cấp trên: Sự quan tâm chỉ đạo, phân bổ nguồn lực, tổ chức bồi dưỡng chuyên môn từ Phòng Giáo dục và Đào tạo sẽ tạo điều kiện thuận lợi cho các nhà trường triển khai hiệu quả hoạt động giáo dục.

Ngoài ra, yếu tố văn hóa vùng miền, điều kiện địa lý, sự đa dạng trong môi trường giáo dục cũng là những khía cạnh cần được xem xét trong quá trình quản lý.

III. PHƯƠNG PHÁP NGHIÊN CỨU

Nghiên cứu sử dụng phương pháp tiếp cận định tính kết hợp định lượng, nhằm đánh giá thực trạng và đề xuất các biện pháp nâng cao hiệu quả quản lý việc thực hiện bài tập vận động theo nhạc cho trẻ 5–6 tuổi tại các trường mầm non trên địa bàn huyện Phúc Thọ.

Điều tra bằng bảng hỏi: Phát phiếu khảo sát cho 20 cán bộ quản lý và 80 giáo viên tại 10 trường mầm non trên địa bàn. Nội dung phiếu hỏi tập trung vào các nội dung: kế hoạch tổ chức hoạt động vận động theo nhạc, việc chỉ đạo thực hiện, công tác kiểm tra đánh giá, cơ sở vật chất, và khó khăn trong quá trình quản lý.

Phỏng vấn sâu: Thực hiện phỏng vấn 5 cán bộ quản lý và 5 giáo viên để khai thác sâu hơn các vấn đề liên quan đến thực trạng, nguyên nhân và đề xuất giải pháp.

Quan sát thực tế: Quan sát 10 tiết học vận động theo nhạc tại các trường nhằm thu thập thông tin trực tiếp về cách tổ chức và sự tham gia của trẻ.

IV. KẾT QUẢ NGHIÊN CỨU

4.1. Thực trạng quản lý hoạt động bài tập vận động theo nhạc

Kết quả khảo sát 100 cán bộ quản lý và giáo viên tại 10 trường mầm non trên địa bàn huyện Phúc Thọ cho thấy, đa số các nhà trường đã bước

đầu quan tâm đến việc tổ chức bài tập vận động theo nhạc cho trẻ 5–6 tuổi. Tuy nhiên, hiệu quả thực hiện và mức độ đồng đều giữa các trường còn hạn chế.

Về lập kế hoạch, khoảng 72% cán bộ quản lý cho biết nhà trường có xây dựng kế hoạch tổ chức hoạt động vận động theo nhạc theo tuần/tháng. Tuy nhiên, nhiều kế hoạch còn mang tính hình thức, chưa cụ thể về mục tiêu, nội dung, thời lượng và tiêu chí đánh giá hiệu quả.

Về tổ chức thực hiện, 65% giáo viên cho biết họ thường xuyên tổ chức hoạt động vận động theo nhạc trong giờ thể chất hoặc hoạt động góc. Tuy nhiên, nội dung bài tập còn đơn điệu, thiếu sự đổi mới, phụ thuộc nhiều vào bài mẫu, chưa phát huy tính sáng tạo và chủ động của trẻ.

Về chỉ đạo chuyên môn, 58% cán bộ quản lý thừa nhận việc hướng dẫn giáo viên xây dựng bài tập còn hạn chế, chủ yếu là giao nhiệm vụ chung, chưa có tư vấn chuyên sâu về lựa chọn nhạc, động tác phù hợp với từng nhóm trẻ.

Về kiểm tra, đánh giá, chỉ 47% giáo viên cho biết được dự giờ, đánh giá định kỳ về hoạt động vận động theo nhạc. Hầu hết các trường mới dừng ở việc kiểm tra chung, chưa có tiêu chí riêng cho hoạt động này.

Kết quả khảo sát cho thấy việc quản lý hoạt động vận động theo nhạc tại các trường mầm non huyện Phúc Thọ còn mang tính tự phát, thiếu hệ thống và thiếu cơ chế giám sát chuyên môn cụ thể. Một số trường có sự quan tâm tốt của ban giám hiệu, đầu tư cơ sở vật chất đầy đủ, nên hoạt động này được tổ chức đều đặn và sáng tạo. Tuy nhiên, nhiều trường còn gặp khó khăn do thiếu không gian vận động, thiết bị âm thanh, hoặc giáo viên chưa được bồi dưỡng chuyên môn đầy đủ về vận động – âm nhạc.

Nguyên nhân chính có thể đến từ: (1) nhận thức chưa đầy đủ về vai trò của vận động theo nhạc trong phát triển toàn diện cho trẻ; (2) thiếu tài liệu hướng dẫn chuyên biệt; (3) sự phối hợp giữa các bộ phận quản lý – giáo viên – phụ huynh còn chưa đồng bộ. Những kết quả trên là cơ sở quan trọng để đề xuất các biện pháp quản lý hiệu quả hơn trong phần tiếp theo, hướng tới nâng cao chất lượng giáo dục thể chất và thẩm mỹ cho trẻ mẫu giáo lớn.

4.2. Một số biện pháp nâng cao hiệu quả quản lý hoạt động bài tập vận động theo nhạc cho trẻ 5–6 tuổi

Biện pháp 1: Tăng cường bồi dưỡng chuyên môn cho đội ngũ cán bộ quản lý và giáo viên.

Trình độ, năng lực chuyên môn của đội ngũ cán bộ quản lý và giáo viên là yếu tố quyết định đến chất lượng quản lý và tổ chức thực hiện bài tập vận động theo nhạc. Hiện nay, phần lớn giáo viên mầm non chưa được đào tạo bài bản về vận động theo nhạc, kỹ năng xây dựng bài tập vận động còn hạn chế. Vì vậy, cần tổ chức các lớp bồi dưỡng chuyên đề về: Phát triển vận động cho trẻ mầm non thông qua âm nhạc; Kỹ năng lựa chọn bài hát, xây dựng động tác phù hợp với độ tuổi; Phương pháp tổ chức hoạt động nhóm, tạo động lực và khuyến khích trẻ tham gia vận động tích cực. Bên cạnh đó, cán bộ quản lý cũng cần được cập nhật kiến thức về quản lý hoạt động giáo dục thể chất – nghệ thuật, phương pháp đánh giá hiệu quả hoạt động tích hợp vận động – âm nhạc trong chương trình giáo dục mầm non. Các buổi sinh hoạt chuyên môn, hội thảo chuyên đề trong cụm trường nên được đẩy mạnh để tạo diễn đàn chia sẻ và học hỏi kinh nghiệm.

Biện pháp 2: Xây dựng kế hoạch hoạt động vận động theo nhạc một cách khoa học, linh hoạt

Một trong những hạn chế hiện nay là việc xây dựng kế hoạch hoạt động còn mang tính hình thức, chưa phù hợp với thực tiễn nhà trường và nhu cầu phát triển của trẻ. Do đó, cán bộ quản lý cần: Xây dựng kế hoạch tổ chức hoạt động vận động theo nhạc theo từng tuần, tháng, học kỳ; Kế hoạch cần cụ thể hóa về mục tiêu phát triển vận động, nội dung bài tập, hình thức tổ chức, không gian thực hiện, thời lượng, tiêu chí đánh giá; Đảm bảo tính linh hoạt, sáng tạo và phù hợp với điều kiện thực tế, tránh áp đặt máy móc, rập khuôn. Việc lập kế hoạch nên có sự phối hợp giữa cán bộ quản lý – giáo viên – nhân viên thiết bị nhằm đảm bảo tính khả thi và hiệu quả.

Biện pháp 3: Đổi mới phương pháp tổ chức hoạt động vận động theo nhạc

Giáo viên cần phát huy tính sáng tạo trong tổ chức bài tập vận động theo nhạc, tránh tình trạng dạy theo bài mẫu cứng nhắc. Một số định hướng đổi mới như: Sử dụng âm nhạc dân gian, nhạc

thiếu nhi hiện đại để tạo sự hứng thú; Tổ chức các hoạt động mang tính trò chơi vận động kết hợp âm nhạc; Cho phép trẻ tham gia xây dựng động tác, thể hiện cá tính và cảm xúc qua vận động. Đặc biệt, nên đa dạng hóa hình thức tổ chức: cá nhân, nhóm nhỏ, nhóm lớn, hoạt động góc... tùy theo mục tiêu bài học và đặc điểm của trẻ. Phương pháp tổ chức cần lấy trẻ làm trung tâm, khuyến khích sự tự tin, chủ động và hợp tác.

Biện pháp 4: Tăng cường đầu tư cơ sở vật chất, trang thiết bị phục vụ hoạt động

Không gian vận động rộng rãi, an toàn cùng với hệ thống thiết bị âm thanh, dụng cụ hỗ trợ là điều kiện tiên quyết để tổ chức bài tập vận động theo nhạc hiệu quả. Các trường cần: Trang bị hệ thống âm thanh di động phù hợp với không gian lớp học và sân trường; Bổ sung các dụng cụ vận động như vòng, gậy, khăn lụa, bóng mềm, v.v. để tăng tính hấp dẫn; Bố trí không gian học tập phù hợp với vận động: mặt bằng sạch, không trơn trượt, ánh sáng đầy đủ, không gian mở hoặc sân vườn nếu có. Ngoài ra, việc ứng dụng công nghệ thông tin như trình chiếu video mẫu, thiết kế bài tập qua phần mềm giáo dục mầm non cũng cần được khuyến khích nhằm nâng cao chất lượng tổ chức hoạt động.

Biện pháp 5: Thiết lập cơ chế kiểm tra, giám sát và đánh giá hoạt động chuyên biệt

Hiện nay, việc kiểm tra, đánh giá hoạt động vận động theo nhạc chưa được tách riêng thành nội dung độc lập, dẫn đến khó khăn trong việc giám sát và điều chỉnh kịp thời. Do đó, cần: Xây dựng tiêu chí đánh giá cụ thể cho hoạt động vận động theo nhạc: mức độ phù hợp nội dung, sự tham gia tích cực của trẻ, sự phối hợp âm nhạc – vận động, hiệu quả giáo dục; Tổ chức dự giờ, kiểm tra chuyên đề theo định kỳ hoặc đột xuất, có phản hồi góp ý cụ thể; Khuyến khích đánh giá nội bộ trong nhóm giáo viên, hoặc mời chuyên gia giáo dục thể chất – nghệ thuật tham gia đánh giá. Việc đánh giá nên đảm bảo tính khách quan, xây dựng trên nguyên tắc hỗ trợ phát triển năng lực chứ không chỉ mang tính chất hình thức.

Biện pháp 6: Phối hợp chặt chẽ giữa nhà trường – gia đình – cộng đồng

Để hoạt động vận động theo nhạc có hiệu quả bền vững, cần có sự phối hợp giữa ba lực lượng:

nhà trường – phụ huynh – cộng đồng. Một số hình thức phối hợp hiệu quả như: Mời phụ huynh tham gia các buổi biểu diễn vận động theo nhạc, tạo động lực cho trẻ; Hướng dẫn phụ huynh tổ chức hoạt động vận động đơn giản tại nhà theo gợi ý của giáo viên; Kết nối với các trung tâm âm nhạc, thể thao tại địa phương để mời chuyên gia hỗ trợ tổ chức hoạt động chuyên đề hoặc tư vấn chuyên môn. Đồng thời, cần tranh thủ sự quan tâm, đầu tư của chính quyền địa phương, các tổ chức xã hội trong việc hỗ trợ kinh phí, không gian hoặc tổ chức sân chơi cộng đồng.

Biện pháp 7: Xây dựng môi trường giáo dục lấy trẻ làm trung tâm

Cuối cùng, để hoạt động vận động theo nhạc thực sự có giá trị phát triển, cần đặt trẻ vào vị trí trung tâm của quá trình tổ chức. Môi trường sư phạm cần thân thiện, khuyến khích trẻ thể hiện bản thân, trải nghiệm đa dạng và vui vẻ. Cán bộ quản lý cần tạo động lực, khuyến khích giáo viên thử nghiệm phương pháp mới, tôn vinh sáng tạo và nỗ lực cá nhân.

Tất cả các biện pháp trên cần được triển khai đồng bộ, có lộ trình cụ thể và được điều chỉnh phù

hợp với thực tiễn từng trường. Đây là điều kiện quan trọng để nâng cao hiệu quả quản lý và tổ chức hoạt động bài tập vận động theo nhạc trong giáo dục mầm non hiện nay.

V. KẾT LUẬN

Quản lý hoạt động bài tập vận động theo nhạc cho trẻ 5–6 tuổi tại các trường mầm non đóng vai trò quan trọng trong việc phát triển thể chất, thẩm mỹ và năng lực toàn diện cho trẻ. Kết quả nghiên cứu cho thấy mặc dù các trường trên địa bàn huyện Phúc Thọ đã có sự quan tâm nhất định đến hoạt động này, nhưng công tác quản lý còn gặp nhiều khó khăn, đặc biệt về chuyên môn, cơ sở vật chất và cơ chế kiểm tra, đánh giá. Trên cơ sở khảo sát thực tiễn và phân tích các yếu tố ảnh hưởng, bài báo đã đề xuất hệ thống các biện pháp mang tính khả thi nhằm nâng cao hiệu quả quản lý, bao gồm: bồi dưỡng chuyên môn, xây dựng kế hoạch khoa học, đổi mới tổ chức hoạt động, đầu tư thiết bị, giám sát chuyên đề và tăng cường phối hợp giữa các lực lượng giáo dục. Đây là những định hướng thiết thực để nâng cao chất lượng giáo dục mầm non trong bối cảnh hiện nay.

TÀI LIỆU THAM KHẢO

- Bộ Giáo dục và Đào tạo. (2018). *Chương trình giáo dục mầm non sửa đổi*. NXB Giáo dục Việt Nam.
- Nguyễn Ánh Tuyết. (2016). *Giáo dục học mầm non*. NXB Đại học Sư phạm.
- Piaget, J. (1962). *Play, Dreams and Imitation in Childhood*. Norton.
- Nguyễn Thị Mỹ Lộc (chủ biên). (2011). *Tâm lý học lứa tuổi và tâm lý học sư phạm*. NXB Đại học Quốc gia Hà Nội.
- Koralek, D. (2004). *Spotlight on Young Children and the Creative Arts*. National Association for the Education of Young Children (NAEYC).
- Phạm Minh Hạc. (2005). *Giáo dục và phát triển con người*. NXB Chính trị Quốc gia.
- Nguyễn Thị Thanh. (2018). *Nâng cao chất lượng giáo dục thể chất cho trẻ mầm non*. Tạp chí Giáo dục, (436), 54–56.
- Trần Kiểm. (2005). *Lý luận quản lý giáo dục*. NXB Giáo dục.
- Nguyễn Thị Kim Dung. (2020). *Quản lý hoạt động vận động theo nhạc cho trẻ mầm non – Thực trạng và giải pháp*. Tạp chí Khoa học Giáo dục Mầm non, (9), 33–39.
- Trần Thị Hải Yến. (2021). *Các yếu tố ảnh hưởng đến quản lý hoạt động giáo dục thể chất trong trường mầm non*. Tạp chí Khoa học Giáo dục, (489), 45–48.