

XÂY DỰNG MÔI TRƯỜNG GIÁO DỤC NHẪM PHÁT HUY KHẢ NĂNG SÁNG TẠO CHO TRẺ 5-6 TUỔI TRONG HOẠT ĐỘNG TẠO HÌNH Ở MỘT SỐ TRƯỜNG MẦM NON TẠI THÀNH PHỐ HỒ CHÍ MINH

Nguyễn Thị Anh Thu¹, Nguyễn Thị Hương Giang²

¹Trường ĐHSP Tp. Hồ Chí Minh

²Trường CĐ Sư phạm TW Tp. Hồ Chí Minh

Tóm tắt: Bài báo nghiên cứu việc tổ chức môi trường giáo dục nhằm phát huy khả năng sáng tạo cho trẻ 5–6 tuổi trong hoạt động tạo hình tại một số trường mầm non ở TP. Hồ Chí Minh. Tác giả tập trung phân tích hai yếu tố môi trường: vật chất (góc tạo hình, nguyên vật liệu mở, không gian linh hoạt) và tinh thần (tâm lý tích cực, sự khuyến khích từ giáo viên, bầu không khí cởi mở). Nghiên cứu sử dụng phương pháp thực nghiệm với hai lần tổ chức hoạt động tạo hình cho 20 trẻ 5–6 tuổi. Kết quả cho thấy, khi môi trường được tổ chức phù hợp và kích thích, trẻ thể hiện rõ nét sự sáng tạo qua ý tưởng, sản phẩm và cách thể hiện. Bài viết đề xuất một số biện pháp tổ chức môi trường nhằm nâng cao hiệu quả giáo dục thẩm mỹ và phát triển tư duy sáng tạo cho trẻ mẫu giáo lớn.

Từ khóa: Phát triển sáng tạo, Hoạt động tạo hình, Môi trường giáo dục, Trẻ mẫu giáo

CREATING AN EDUCATIONAL ENVIRONMENT TO FOSTER CREATIVITY IN 5-6-YEAR-OLD CHILDREN THROUGH ART ACTIVITIES AT SELECTED PRESCHOOLS IN HO CHI MINH CITY

Nguyen Thi Anh Thu¹, Nguyen Thi Huong Giang²

¹Ho Chi Minh City University of Education

²Ho Chi Minh City Central Pedagogical College

Abstract: This article explores the organization of the educational environment to enhance the creativity of 5–6-year-old children during art activities at several kindergartens in Ho Chi Minh City. The study focuses on two key aspects of the environment: the physical environment (art corners, open-ended materials, flexible space) and the emotional environment (positive psychology, teacher encouragement, open and supportive atmosphere). The research employed an experimental method involving two sessions of art activities conducted with 20 children aged 5–6. The results indicate that when the environment is well-organized and stimulating, children demonstrate increased creativity in their ideas, products, and modes of expression. The findings suggest that both the physical and emotional components of the environment play a crucial role in fostering artistic creativity. The article proposes practical measures for organizing educational settings that effectively promote aesthetic education and creative thinking development in older preschool children.

Keywords: Creative development; Art activities; Educational environment; Preschool children

Nhận bài: 05/5/2025

Phản biện: 28/5/2025

Duyệt đăng: 31/5/2025

I. ĐẶT VẤN ĐỀ

Trong xu hướng giáo dục mới hiện nay, người ta đã nhận thấy được vai trò to lớn của môi trường giáo dục (MTGD) đối với việc phát huy tính tích cực, độc lập, sáng tạo của trẻ. Vì vậy vấn đề xây dựng MTGD đang được các nhà giáo dục quan tâm. Các nhà giáo dục đã có sự đầu tư nhiều hơn cho việc tạo quang cảnh trong và ngoài lớp học ở trường mầm non (MN). Tại các góc hoạt động trong lớp, họ không chỉ chú ý bày trí, sắp xếp các đồ chơi, nguyên vật liệu (NVL) cho hấp dẫn, bắt mắt mà còn tạo nhiều tình huống, cơ hội cho trẻ tự trải nghiệm để bộc lộ cảm xúc và năng lực cá nhân. Rõ ràng, trong xu thế đổi mới giáo dục (GD), MTGD đang được các nhà GD xây dựng để thực hiện mục tiêu tích cực hóa các hoạt động của trẻ, phát triển kỹ năng xã hội và các quá trình tâm lý. Bên cạnh các hoạt động của trẻ MN, hoạt động tạo hình (HĐTH) là một hoạt động thể hiện rất rõ

các đặc điểm của sự phát triển tâm lý, sự sáng tạo và trí tưởng tượng của trẻ. HĐTH có ý nghĩa quan trọng đối với sự phát triển toàn diện của trẻ và cũng chính là hoạt động vô cùng hấp dẫn đối với trẻ. Với sự kết hợp của nhiều thể loại như vẽ, nặn, xếp dán, ghép mô hình, HĐTH hoàn toàn có đầy đủ điều kiện để đáp ứng yêu cầu GD trong giai đoạn hiện nay.

Thực tế nhiều GV (GV) ở các trường MN tại Tp.HCM hiện nay còn rất lung túng trong việc XD MTGD, đặc biệt là tổ chức MTVC và tạo MTTL sao cho phù hợp để kích thích trẻ sáng tạo trong HĐTH. Chính vì vậy, khi tham gia vào hoạt động này, trẻ chưa thực sự hứng thú, chỉ tham gia một cách miễn cưỡng, thụ động (chủ yếu sao chép các mẫu có sẵn), thiếu sự định hướng thẩm mỹ, thiếu nguồn cảm hứng trong hoạt động sáng tạo.

Nghiên cứu này nhằm đề xuất cách thức tổ

chức môi trường giáo dục nhằm phát huy khả năng sáng tạo cho trẻ 5- 6 tuổi trong hoạt động tạo hình ở một số trường mầm non tại thành phố Hồ Chí Minh

II. NỘI DUNG NGHIÊN CỨU

2.1. Một số vấn đề lý luận về MTGD và HĐTH

MTGD được xem là sự tương tác, có mối quan hệ và ảnh hưởng qua lại với hoạt động của trẻ. MTGD trong lớp ở trường MN là nơi diễn ra các hoạt động khám phá, trải nghiệm và vui chơi của trẻ. MTGD trong trường MN là tổ hợp những điều kiện tự nhiên và xã hội cần thiết và trực tiếp ảnh hưởng đến hoạt động chăm sóc, GD trẻ ở trường MN và hiệu quả của những hoạt động này nhằm góp phần thực hiện tốt mục tiêu, nhiệm vụ chăm sóc, GD trẻ.

MTGD ở trường MN bao gồm hai thành tố cơ bản, đó là môi trường vật chất (MTVC) và môi trường tinh thần (MTTT). Trong đó, MTVC bao gồm các yếu tố như: nhiệt độ, âm thanh, ánh sáng, đồ dùng, học liệu...; MTTT bao gồm các yếu tố cảm xúc của GV và trẻ, mối quan hệ tương tác giữa GV và trẻ, cũng như giữa các trẻ với nhau.

Tóm lại, MTGD là tất cả những gì bao quanh đứa trẻ ở trường MN và trẻ chịu sự tác động của nó. MTGD thường mang tính định hướng, góp phần hình thành và phát triển nhân cách trẻ. Việc XD tốt MTGD mang tính chất phát triển sẽ tạo điều kiện thúc đẩy sự phát triển của trẻ nói chung, cũng như năng lực sáng tạo trong HĐTH của trẻ nói riêng vì: Sự hài hòa giữa thiên nhiên và con người, giữa sắc màu tự nhiên với nghệ thuật sắp đặt dễ dàng gợi lên các kinh nghiệm cảm xúc và tình cảm thẩm mỹ ở trẻ; Sự phối hợp một cách hợp lý các yếu tố không gian, thời gian, con người, sự vật tạo nên một bầu không khí cho hoạt động tích cực sáng tạo, tác động tới sự hình thành thái độ thẩm mỹ của trẻ đối với thế giới xung quanh; MT đồ - vật sinh động, phong phú sẽ kích thích, khơi gợi trẻ mong muốn được tìm tòi, khám phá thế giới xung quanh, hình thành ở trẻ năng lực quan sát, tính tò mò ham hiểu biết, thích tạo ra cái mới, phát triển ở trẻ khả năng tri giác tinh tế, sâu sắc các sự vật hiện tượng. Đây là nguồn lực, nguồn dinh dưỡng của trí tưởng tượng, của sáng tạo; MTVC giàu tính trực quan tạo điều kiện thuận lợi cho hoạt động sáng tạo thực tiễn của trẻ, góp phần hình thành những kỹ năng chuyên biệt trong HĐTH, khơi dậy ở trẻ niềm say mê, hứng thú, hình thành ở trẻ nhu cầu, động cơ tham gia hoạt động sáng tạo.

HĐTH còn gọi là hoạt động tạo ra cái đẹp trong cuộc sống và trong nghệ thuật bằng ngôn ngữ, phương tiện tạo hình, đó là sự kết hợp hài

hòa giữa đường nét- màu sắc- hình khối và mối tương quan về tỉ lệ kích thước, độ sáng tối... và sự sắp xếp, bố trí không gian. HĐTH luôn gắn liền với đời sống hiện thực nhằm thỏa mãn nhu cầu về cái đẹp của con người trên hai lĩnh vực:

Một là: tạo ra các tác phẩm nghệ thuật tạo hình nhằm thỏa mãn nhu cầu nhận thức thẩm mỹ, đồng thời nâng cao chất lượng đời sống văn hóa của con người.

Hai là: đưa cái đẹp vào cuộc sống, tức là tạo ra cái đẹp trên sản phẩm tiêu dùng phục vụ cho đời sống của con người. Việc này được thực hiện qua mỹ thuật ứng dụng với các chuyên ngành đồ họa, trang trí thủ công mỹ nghệ và kiến trúc.

Nghệ thuật tạo hình còn là hình thức giao tiếp bằng ngôn ngữ của hình tượng nghệ thuật khi con người chưa hiểu biết về lời nói và chữ viết của nhau. HĐTH là trang sử giúp chúng ta hiểu biết về quá khứ, biết được trình độ sản xuất, tập quán, văn hóa xã hội... của mỗi thời đại khác nhau được thể hiện bằng phương pháp khắc trên vách đá hay đồ dùng, dụng cụ lao động, đồ thờ, đồ tế lễ, đồ trang sức... Vì thế HĐTH còn là hoạt động nhận thức đặc biệt về hiện thực. Trong hoạt động này, con người không chỉ đơn thuần nhận thức và phản ánh thế giới xung quanh mà còn tỏ thái độ cải tạo thế giới theo quy luật của cái đẹp. Hình tượng nghệ thuật nói chung, hình tượng tạo hình nói riêng thể hiện nhân sinh quan với những cách biểu hiện độc đáo của người nghệ sĩ. Đó là sự kết hợp hài hòa giữa các yếu tố trí tuệ, vốn sống và tâm hồn của tác giả, hay nói cách khác đó là sự sáng tạo nghệ thuật của người nghệ sĩ.

2.2. Vai trò của HĐTH đối với khả năng sáng tạo của trẻ

Với tư cách là một hoạt động nghệ thuật, HĐTH tạo nên những điều kiện thuận lợi nhất cho sự phát triển của cảm giác, tri giác và thẩm mỹ. Sự thể hiện nội dung tạo hình bằng phương tiện truyền cảm mang tính trực quan: đường nét, hình dạng, màu sắc... sẽ làm cho cảm xúc thẩm mỹ của trẻ ngày càng trở nên sâu sắc hơn, trí tưởng tượng sáng tạo của trẻ ngày càng phong phú hơn. Hoạt động thực tiễn tạo ra các sản phẩm nghệ thuật tạo hình không chỉ là cơ hội thuận lợi cho trẻ luôn được tiếp xúc với cái đẹp, luôn được rèn luyện trong sự tìm kiếm, tìm hiểu về cái đẹp mà còn làm nảy sinh và nuôi dưỡng ở chúng hứng thú với hoạt động nghệ thuật và niềm say mê sáng tạo nghệ thuật. Chính hứng thú trong tạo hình đã giúp trẻ khám phá cái đẹp, cái mới lạ trong thế giới xung quanh – cái mà khi chưa tham gia vào hoạt động, trẻ có thể đã nhìn nhưng không nhìn thấy, đã nghe nhưng không nghe thấy.

Khác với các hoạt động khác trong trường MN, khi tham gia HĐTH, trẻ được làm quen không chỉ với cái đẹp trong đời sống mà cả trong nghệ thuật: qua tranh ảnh, sản phẩm thủ công mỹ nghệ, điêu khắc... Các tác phẩm nghệ thuật phong phú sống động, vẻ đẹp rực rỡ màu sắc, hình dạng, ánh sáng, không gian... và sự biến đổi sinh động của chúng trong thế giới xung quanh. So sánh, đối chiếu giữa hiện thực có thật với hiện thực được thể hiện trong tác phẩm nghệ thuật sẽ giúp trẻ nhận ra giá trị thẩm mỹ của các sự vật hiện tượng xung quanh và mong muốn được tham gia, được tạo ra, thể hiện vẻ đẹp đó một cách sáng tạo nhất.

2.3. Cách thức XD MTGD nhằm phát huy khả năng sáng tạo cho trẻ 5- 6 tuổi trong HĐTH ở trường MN

2.3.1. Đối với môi trường vật chất

Bố trí góc tạo hình: Nên bố trí gần cửa sổ để tận dụng tối đa ánh sáng tự nhiên và giúp trẻ có được trạng thái cảm xúc tích cực khi tham gia vào HĐTH; Do đặc thù của góc tạo hình là góc hoạt động mang tính yên tĩnh do đó không nên bố trí góc tạo hình gần góc chơi mang tính chất ồn ào (như góc XD, góc phân vai) để làm phân tán sự chú ý của trẻ khi tham gia vào hoạt động; GV nên tạo ra khoảng cách đủ rộng để đảm bảo cho trẻ hoạt động dễ dàng trong góc chơi đồng thời có lối đi lại thuận tiện để giúp trẻ mở rộng các mối quan hệ trong khi chơi; GV có thể sử dụng giá/kệ nhỏ, có chiều cao vừa phải với các góc chơi khác, đồng thời giúp trẻ nhận dạng được phạm vi góc; Sau mỗi chủ đề/mỗi tuần, GV tổ chức cho trẻ cùng tham gia vào việc bố trí, sắp xếp lại vị trí góc, đồ dùng, đồ chơi trong góc để tạo cảm giác mới lạ, kích thích hứng thú của trẻ.

Bố trí nơi HĐTH có chủ đích: Cần căn cứ vào mục đích yêu cầu của giờ học. Từ mục đích yêu cầu của giờ học, đối tượng trẻ, chúng ta XD các hoạt động sẽ tiến hành trong giờ học và sắp xếp các hoạt động theo tiến trình, logic nhận thức của giờ học. Sau khi đã dự kiến được các hoạt động cụ thể, GV nên hình dung xem giờ học đó sẽ được tổ chức ở đâu? Với bao nhiêu trẻ? Không gian như thế nào? Thời gian của mỗi hoạt động là bao nhiêu? Và hình thức tổ chức các hoạt động trong giờ học như thế nào? Cần trang trí lớp bằng những hình ảnh, tranh, mô hình sống động, đẹp, mới lạ, hấp dẫn, phong phú phù hợp với chủ đề GV; Khi cung cấp kiến thức cho trẻ, nên để trẻ ngồi một cách thoải mái, có thể ngồi hình vòng cung hoặc ngồi tự do tùy theo từng mục đích cụ thể của tiết học. Sao cho trẻ đều có thể nhìn thấy GV, nhìn thấy hoạt động của GV và tri giác được đối tượng tốt nhất; Không nên bố trí vị trí ngồi quá gần cửa,

để tránh tiếng ồn từ bên ngoài tác động đến hoạt động bên trong lớp học. Nên ngồi chỗ thoáng, khô ráo, sạch sẽ, không gần cửa nhà vệ sinh. Để tránh tiếng ồn phía cửa ngoài, không quá gần với cửa nhà vệ sinh; Nên chuẩn bị sẵn một số bàn ở gần (nếu tiết học có sử dụng đến) để trẻ dễ dàng giúp GV kê bàn ghế khi tham gia một số hoạt động; vẽ, tô màu, xé dán; Nên bố trí ngồi gần trung tâm lớp, trẻ sẽ thoải mái hơn, GV không nên ngồi lưng sát tường, sẽ khó xử lý một số những tình huống bất ngờ. Mặt khác, trẻ ở phía sau, nếu không thấy rõ, có thể đứng lên tri giác, hoặc đứng vòng quanh để tri giác đối tượng, tiếp nhận kiến thức GV cung cấp; Những NVL, học cụ GVMN nên sắp sẵn trên kệ gần đó, tránh chồng chất lên nhau để trẻ dễ dàng lấy, sử dụng và cất dọn; Trong không gian chung của lớp học, nên thoáng mát, đủ ánh sáng, sạch sẽ, rộng rãi để trẻ có thể tham gia hoạt động một cách thoải mái.

Chuẩn bị các NVL, đồ dùng trực quan và cách sắp xếp chúng ở góc tạo hình và hoạt động chung. Tính đa dạng của các nguyên vật liệu cũng như cách sắp xếp các nguyên vật liệu tạo hình là một trong những yếu tố góp phần phát huy khả năng sáng tạo và tính tích cực hoạt động của trẻ. Các đồ dùng, dụng cụ, nguyên vật liệu cho trẻ hoạt động cần được chuẩn bị phong phú về chủng loại và đa dạng về cách sử dụng, trong đó bao gồm: Nguyên vật liệu mua sẵn, ví dụ: các loại giấy màu, giấy trắng, kim sa, dây trang trí, dây ruy băng, đất nặn, bút sáp, bút chì màu...; Nguyên vật liệu thiên nhiên như: lá cây, cành cây, rễ cây, vỏ cây, các loại hạt, vỏ sò...; Nguyên vật liệu tái sử dụng: vỏ hộp cactong, bìa lịch, hộp bia, lon sữa, tranh ảnh cũ, ống hút, vải vụn, cúc áo, bít tất; Các NVL có thể được trang bị bằng cách mua sẵn, huy động phụ huynh thu gom giúp GV hoặc do GV và trẻ cùng sưu tầm, thu nhặt khi dạo chơi, thăm quan; Mỗi loại dụng cụ, NVL cần được phân loại, để riêng trong túi/rổ/hộp và có ghi rõ tên, ký hiệu riêng để trẻ dễ lựa chọn khi sử dụng và có thể tự sắp xếp lại sau khi kết thúc hoạt động. Chú ý sự tương quan màu sắc, thẩm mỹ, bằng khiếu thẩm mỹ của mình GV nên trang trí những hũ/lọ/hộp/rổ đựng NVL những hình bông hoa, hay con vật theo chủ đề, ví dụ: đắp đất sét xung quanh cái ly, dùng tay nặn thanh chú chim cánh cụt, vừa hợp với chủ đề, vừa tăng sự hấp dẫn, lôi cuốn trẻ tham gia vào hoạt động khám phá, sáng tạo cái đẹp; Các đồ dùng, NVL chưa dùng hoặc ít dùng đến nên để ở các giá, kệ cao, còn các nguyên liệu trẻ thường sử dụng thì không nên cất quá kỹ hoặc để cố định trong suốt một khoảng thời gian dài mà sau mỗi chủ đề hoặc mỗi tuần nên bổ sung các nguyên vật

liệu mới để tạo sự mới lạ, hấp dẫn, thu hút trẻ và khơi gợi ở trẻ những ý tưởng mới; Các nguyên vật liệu, đồ dùng trong góc tạo hình được trang trí sắp xếp mang tính gợi mở, phù hợp với chủ đề, kích thích trẻ tích cực hoạt động theo khả năng, hứng thú, sở thích của mình; Trên các mảng tường hoặc mặt sau của giá, tủ, kệ,...trong góc tạo hình, GV nên treo những bức tranh nghệ thuật, tranh dân gian và trưng bày các bức tượng, điêu khắc, các sản phẩm thủ công mỹ nghệ của địa phương và sản phẩm tạo hình của trẻ; Các sản phẩm của trẻ ngoài các sản phẩm đã hoàn thiện nên xếp đặt các sản phẩm bán hoàn thiện để khuyến khích trẻ nảy sinh ý tưởng tham gia vào quá trình hoạt động hoàn thiện sản phẩm; GV nên làm mẫu một vài sản phẩm từ mỗi NVL và khéo léo trang trí chúng ở lớp học, ở góc tạo hình hoặc sử dụng làm đồ dùng trong các hoạt động GD trẻ, điều đó giúp trẻ hứng thú và nảy sinh động cơ tạo ra các sản phẩm từ các nguyên liệu đó. GV có thể làm búp bê bằng rom, làm con thỏ, con heo từ vỏ hộp sữa chua để cho trẻ chơi hoặc cho trẻ kể chuyện sáng tạo theo đồ chơi. Như vậy, trẻ sẽ rất hào hứng và nghĩ ra cách làm một số đồ chơi khác từ NVL đã có; Tên gọi của góc tạo hình cần đơn giản, gần gũi, dễ hiểu đối với trẻ và phù hợp với nội dung từng chủ đề và được viết to theo đúng quy định mẫu chữ, giúp trẻ làm quen với chữ viết đồng thời giúp trẻ nhận biết góc chơi một cách dễ dàng.

2.3.2. Đối với môi trường tâm lý

Đối với một số kỹ năng trẻ chưa thuần thục hoặc với những đồ dùng, nguyên liệu mang tính mới đối với trẻ, GV gợi ý, khuyến khích trẻ tự khám phá, thử nghiệm và sử dụng các nguyên liệu theo ý thích của mình, chia sẻ với cô giáo, với các bạn về ý tưởng mới trong HĐTH hay về cách thức mới trong việc sử dụng nguyên vật liệu vốn đã quen thuộc. Chẳng hạn GV gợi ý để trẻ tự pha

màu mới, sử dụng nguyên liệu tạo hình theo nhiều cách khác nhau. để tạo cơ hội cho việc phát huy khả năng sáng tạo của trẻ, GV nên đưa ra những gợi mở khuyến khích trẻ cách làm. GV cung cấp nhiều cơ hội cho trẻ tự lựa chọn các hoạt động, nguyên vật liệu tạo hình cũng như đủ thời gian cho trẻ khám phá thực hiện ý tưởng tạo hình. Để làm được điều đó, GV nên chú ý: Khơi gợi cảm xúc thẩm mỹ và tạo hứng thú cho trẻ; khuyến khích trẻ yêu thích và có sự động viên, trợ giúp hợp lý (gợi mở hoặc chỉ dẫn cách làm); Luôn tạo nên bầu không khí vui tươi, hào hứng, không đưa ra những lời nhận xét, đánh giá có tính chất phê phán mà nên đưa ra những gợi ý, gợi mở để trẻ tự đánh giá, tìm tòi suy nghĩ, điều chỉnh hoặc tìm ra phương thức hoạt động mới phù hợp hơn với nhiệm vụ tạo hình; Bao quát quá trình hoạt động của trẻ để giúp trẻ phát hiện và khắc phục những khó khăn mà trẻ gặp phải trong quá trình hoạt động, đồng thời động viên trẻ tích cực suy nghĩ tìm tòi, hợp tác, chia sẻ với bạn để tìm ra những “sáng kiến” mới trong hoạt động. Tạo điều kiện để trẻ vận dụng những kiến thức, kỹ năng đã có vào giải quyết nhiệm vụ tạo hình trong hoàn cảnh, tình huống mới; Khuyến khích, hướng ứng những ý tưởng tạo hình của trẻ, tạo cơ hội để trẻ được sử dụng chính những sản phẩm của mình trong các hoạt động học tập, vui chơi, trang trí lớp học, làm quà tặng người thân.

2.4. Kết quả thử nghiệm

Chúng tôi tiến hành thử nghiệm cách XD MTGD nhằm phát huy khả năng sáng tạo cho 20 trẻ 5- 6 tuổi trong HĐTH ở Lớp Lá 3, trường MN Q. Tân Bình, Tp. HCM nhằm mục đích kiểm tra tính khả thi của cách thức XD MTGD.

2.4.1. Kết quả thử nghiệm Khả năng sáng tạo của trẻ 5- 6 tuổi trong hoạt động nhận thức thẩm mỹ

Bảng 1: Khả năng sáng tạo của trẻ 5- 6 tuổi trong hoạt động nhận thức thẩm mỹ

TT	Nội dung	Các mức độ							
		Giỏi		Khá		T. Bình		Yếu	
		Lần 1	Lần 2	Lần 1	Lần 2	Lần 1	Lần 2	Lần 1	Lần 2
1	Hào hứng, tích cực và sẵn sàng tham gia vào HĐTH	5%	10%	10%	10%	80%	85%	5%	0%
2	Có sự quan sát kỹ lưỡng, phát hiện ra vẻ đẹp của sự vật hiện tượng ở nhiều góc độ khác nhau	0%	5%	10%	10%	85%	85%	5%	0%
3	Có cách thể hiện cảm xúc đa dạng, phù hợp với đối tượng quan sát	5%	5%	10%	15%	80%	80%	5%	0%

4	Tích cực vận dụng các kinh nghiệm để thể hiện lại các đối tượng miêu tả trong quá trình quan sát.	0%	5%	10%	15%	85%	85%	5%	0%
---	---	----	----	-----	-----	-----	-----	----	----

2.4.2. Kết quả thử nghiệm Khả năng sáng tạo của trẻ 5- 6 tuổi trong hoạt động thực tiễn tạo ra sản phẩm

Bảng 2: Khả năng sáng tạo của trẻ 5- 6 tuổi trong hoạt động thực tiễn tạo ra sản phẩm

TT	Nội dung	Các mức độ							
		Giỏi		Khá		T. Bình		Yếu	
		Lần 1	Lần 2	Lần 1	Lần 2	Lần 1	Lần 2	Lần 1	Lần 2
1	Tích cực vận dụng kinh nghiệm của bản thân để tự XD ý tưởng tạo hình	0%	10%	10%	10%	85%	85%	5%	0%
2	Tự chọn nguyên vật liệu và cách thức tạo hình để thể hiện ý tưởng	0%	15%	10%	55%	85%	30%	5%	0%
3	Tự lập kế hoạch cho việc thể hiện ý tưởng	0%	5%	15%	15%	80%	80%	5%	0%
4	Kiên trì thực hiện nhiệm vụ tạo hình đến cùng	0%	5%	10%	15%	80%	80%	10%	0%

2.4.3. Kết quả thử nghiệm Khả năng sáng tạo của trẻ qua sản phẩm tạo hình

Bảng 3: Khả năng sáng tạo của trẻ qua sản phẩm tạo hình

TT	Nội dung	Các mức độ							
		Giỏi		Khá		T. Bình		Yếu	
		Lần 1	Lần 2	Lần 1	Lần 2	Lần 1	Lần 2	Lần 1	Lần 2
1	Rõ ràng về hình dáng, cấu trúc cân đối, đầy đủ các chi tiết bộ phận	10%	15%	10%	60%	75%	25%	5%	0%
2	Thể hiện chính xác các tư thế vận động	5%	10%	10%	55%	85%	35%	0%	0%
3	Thể hiện vật ở nhiều hướng khác nhau	5%	15%	10%	25%	80%	60%	5%	0%
4	Đường nét: rõ ràng, liền mạch, mềm mại	10%	20%	15%	60%	70%	20%	0%	0%
5	Sử dụng màu sắc phù hợp với ý đồ tạo hình, biết sử dụng màu sắc theo nhiều cách khác nhau	5%	15%	15%	35%	75%	50%	5%	0%
6	Sử dụng nhiều màu mới để thể hiện	0%	10%	10%	50%	85%	40%	5%	0%
7	Biết kết hợp màu sắc để làm nổi bật nội dung tạo hình (màu của các hình tượng và màu nền)	5%	10%	10%	20%	80%	70%	5%	0%

8	Sắp xếp sự vật hiện tượng có nhịp điệu (có sự liên kết, hình mảng), thể hiện ý tưởng trung tâm của bố cục	5%	15%	15%	15%	75%	70%	5%	0%
9	Biết chọn tư thế tờ giấy/bảng cho phù hợp với nội dung tạo hình	100%	100%	0%	0%	0%	0%	0%	0%

III. KẾT LUẬN

HĐTH là MTGD có ảnh hưởng tích cực đến sự phát triển toàn diện cũng như khả năng sáng tạo của trẻ 5- 6 tuổi. Trong HĐTH trẻ được tiếp xúc trực tiếp với nhiều đối tượng là sự vật hiện tượng thật và các loại NVL phong phú đa dạng với nhiều hình dáng, màu sắc, kích thước, chất liệu khác nhau và tự chọn cho mình những

NVL, cách thức để tự tạo ra những sản phẩm tạo hình theo ý thích và khả năng của trẻ. Thông qua hoạt động này, giúp trẻ rèn luyện kỹ năng tạo hình, nâng cao khả năng thẩm mỹ và cảm nhận cái đẹp một cách sâu sắc hơn. HĐTH cũng chính là MT giúp trẻ mở rộng thêm những khái niệm về các sự vật hiện tượng trong cuộc sống xung quanh trẻ

TÀI LIỆU THAM KHẢO

Lê Thị Thanh Bình (2006), *Phương pháp hướng dẫn hoạt động tạo hình trong trường MN*, Trường CĐSPTW3.
Lê Thị Đức, Nguyễn Thanh Thủy, Phùng Thị Tường (2001), *Các hoạt động tạo hình trẻ MN*, Nxb GD
Vũ Thị Ngọc Minh (2001), *“Tạo hình trong hoạt động- Tổ chức MT GD cho trẻ 5-6 tuổi ở trường MN”*, Tạp chí GD MN, (số 3).
Vũ Thị Tươi (2004), *Tổ chức MT giáo dục nhằm phát huy tính tích cực trong hoạt động tạo hình*, Luận văn thạc sĩ khoa học Giáo dục, ĐH Sư phạm Hà Nội
Nguyễn Thị Thanh Thủy (2003), *Phương pháp tổ chức hoạt động tạo hình*, Nxb ĐH Sư phạm Hà Nội