

KHAI THÁC TRÒ CHƠI HỌC TẬP GIÚP HỌC SINH TIỂU HỌC PHÁT TRIỂN NĂNG LỰC ÂM NHẠC

Đỗ Thị Linh Chi, Nguyễn Văn Thiều
Khoa Giáo dục Tiểu học – Trường Đại học Sư phạm Thái Nguyên
Email: chidtl@tnue.edu.vn

Tóm tắt: Việc phát triển năng lực âm nhạc cho học sinh tiểu học thông qua trò chơi học tập môn âm nhạc là một phương pháp rất tốt để giúp trẻ phát triển kỹ năng và yêu thích môn học này. Sử dụng trò chơi học tập như học hát, nhảy theo nhạc, nhận biết âm nhạc, v.v. để kích thích sự hứng thú và tương tác của học sinh. Tổ chức các hoạt động như học vẽ các nhạc cụ, làm nhạc cụ đơn giản từ vật liệu tái chế để giúp học sinh hiểu hơn về cấu tạo và âm thanh của chúng. Dạy học sinh nhận biết các âm thanh cơ bản, như âm thanh của các nhạc cụ, tiếng hát, tiết nhịp, từ đó giúp họ phát triển khả năng nghe và phân biệt âm thanh. Bên cạnh đó có thể tổ chức các buổi biểu diễn nhỏ trong lớp để học sinh có cơ hội thể hiện tài năng âm nhạc của mình và cảm nhận niềm vui khi sáng tạo âm nhạc.

Từ khóa: Trò chơi âm nhạc, Chủ đề âm nhạc; Tổ chức trò chơi; Hướng dẫn cách chơi; Luật chơi; Ứng dụng trò chơi, Học sinh tiểu học.

EXPLOITING EDUCATIONAL GAMES TO DEVELOP MUSICAL COMPETENCE IN PRIMARY SCHOOL STUDENTS

Do Thi Linh Chi, Nguyen Van Thieu
Faculty of Primary Education – Thai Nguyen University of Education
Email: chidtl@tnue.edu.vn

Abstract: Developing musical competence in primary school students through educational music games is a highly effective method to help children improve their skills and foster a love for the subject. Using games such as singing, dancing to music, and musical recognition can stimulate student interest and interaction. Activities like drawing musical instruments or creating simple instruments from recycled materials help students better understand their structure and sounds. Teaching students to recognize basic sounds—including musical instruments, singing, and rhythm—enhances their listening and sound differentiation abilities. In addition, organizing small classroom performances provides students with opportunities to express their musical talents and experience the joy of musical creativity.

Keywords: Music games, Music topics, Game organization, Game instructions, Game rules, Game application, Primary school students.

Nhận bài: 07/05/2025

Phản biện: 05/06/2025

Duyệt đăng: 09/06/2025

I. ĐẶT VẤN ĐỀ

Phương pháp dạy học thông qua tổ chức trò chơi là cách giáo viên hướng dẫn học sinh học tập bằng cách tham gia vào các hoạt động trò chơi. Trò chơi được thiết kế để truyền tải nội dung bài học, tạo môi trường học tập tích cực, vui vẻ và tăng tính tương tác. Phương pháp này có thể áp dụng ở mọi cấp học, từ mầm non đến đại học, và đặc biệt hiệu quả trong dạy học âm nhạc ở tiểu học, giúp học sinh phát triển kỹ năng nhận biết âm nhạc, cảm thụ nhịp điệu, phối hợp cơ thể, giao tiếp, hợp tác và tự tin biểu diễn.

Trong giai đoạn tiểu học – thời kỳ trẻ phát triển mạnh về nhận thức cụ thể và trực giác – trò chơi là công cụ lý tưởng để kích thích sự tò mò, hứng thú và phát triển năng lực âm nhạc. Quy trình tổ chức trò chơi gồm 4 bước cơ bản: (1) Giới thiệu tên và mục đích trò chơi; (2) Hướng dẫn luật chơi, cách chơi, phân chia đội nhóm và chuẩn bị dụng cụ; (3) Tiến hành chơi; và (4) Nhận xét, rút kinh nghiệm, tổng kết kết quả và liên hệ kiến thức đã học.

II. NỘI DUNG NGHIÊN CỨU

2.1 Ý nghĩa của trò chơi học tập

Trò chơi học tập có ý nghĩa rất quan trọng đối với học sinh tiểu học vì nó không chỉ giúp các em tiếp thu kiến thức một cách tự nhiên mà còn góp phần phát triển toàn diện về trí tuệ, cảm xúc và kỹ năng xã hội. Tăng hứng thú học tập: Trò chơi tạo ra môi trường học tập vui nhộn, hấp dẫn, giúp học sinh yêu thích học hơn, đặc biệt là với những môn học khô khan hoặc khó hiểu. Bên cạnh đó, Trò chơi học tập giúp phát triển tư duy và sáng tạo được thể hiện qua các trò chơi, học sinh được rèn luyện khả năng quan sát, suy luận, tư duy logic và giải quyết vấn đề một cách linh hoạt. Trò chơi học tập không những giúp học sinh được chơi vui vẻ mà còn là phương pháp củng cố kiến thức, có nghĩa là trò chơi là hình thức ôn tập hiệu quả, giúp học sinh ghi nhớ kiến thức lâu hơn thông qua việc vận dụng vào tình huống cụ thể.

Vừa chơi vừa học còn là rèn luyện kỹ năng sống giúp học sinh học được cách hợp tác, chia

sẽ, giao tiếp, tuân thủ luật lệ và rèn luyện tinh thần đồng đội khi tham gia trò chơi nhóm. Một lợi ích nữa của việc vừa chơi vừa học là làm giảm áp lực học tập. Như vậy trò chơi giúp học sinh giải tỏa căng thẳng, tạo cảm giác thoải mái, từ đó góp phần nâng cao hiệu quả học tập. Bên cạnh đó, trò chơi học tập phù hợp với đặc điểm lứa tuổi như: Học sinh tiểu học có đặc điểm tâm lý thích hoạt động, tò mò khám phá và ham chơi, nên việc học qua trò chơi là hình thức phù hợp, giúp các em học mà chơi - chơi mà học.

2.2. Một số Trò chơi học tập phát triển năng lực âm nhạc cho học sinh tiểu học

2.2.1. Tổ chức trò chơi âm nhạc theo nội dung và cấu trúc âm nhạc.

Khi tổ chức trò chơi giáo viên cần chọn nội dung và cấu trúc âm nhạc phù hợp: xác định nội dung cụ thể mà bạn muốn học sinh học (nhịp điệu, nốt nhạc, cấu trúc bài hát, ...) Sau đó chọn trò chơi phù hợp với nội dung và cấu trúc âm nhạc.

- Thiết kế trò chơi: Phát triển trò chơi dựa trên nội dung và cấu trúc của chương trình, giáo viên có thể thiết kế các hình thức tổ chức dạy học như: Phân vai khi tham gia hát nối tiếp, đối đáp.

Phân vai người hát, người gõ phách, người body percussion, người sử dụng nhạc cụ trống, song loan, Tambourine, Maracas, ...

Trong đó, body percussion là thể loại cơ thể được vận động tạo âm thanh và các âm thanh được tạo ra từ 5 động tác cơ bản trên cơ thể theo thứ tự sau: Búng ngón tay (Snapping); Vỗ ngực (Slapping on the Chest), Vỗ tay (Clapping), Vỗ đùi (Slapping on the Thigh); Dậm chân (Stamping). Ngoài ra, còn có các động tác tạo ra âm thanh khác như: chà xát lòng bàn tay (horizontal hand rubbing), vỗ miệng (mouth clapping) ...

Đối với học sinh bắt đầu làm quen với âm nhạc, chưa nhận biết được nốt nhạc, chỉ có thể mô phỏng lại các động tác cơ bản sau khi giáo viên làm mẫu, tiếp đó sẽ nhìn hình ảnh minh họa để thực hiện và phát triển những nhóm tiết tấu đơn giản. Khi học sinh đã làm quen với việc mô phỏng các động tác, giáo viên sẽ hướng dẫn học sinh về hệ thống kí hiệu các động tác được viết trên khuôn nhạc (tương tự như kí hiệu của trống jazz và các loại nhạc cụ không định âm khác). Đồng thời hướng dẫn học sinh tập luyện tiết tấu với các bài tập đơn giản dựa trên những kí hiệu đó. (Richard Filz, 2005).



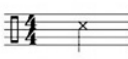
Mẫu động tác









Tên gọi	Búng ngón tay	Vỗ tay	Vỗ ngực	Vỗ đùi	Dậm chân
	R		R L	R	R
					
Kí hiệu	R: búng ngón tay bên phải L: búng ngón tay bên trái		R: vỗ ngực tay phải L: vỗ ngực tay trái	R: vỗ đùi chân phải L: vỗ đùi chân trái	R: dậm chân phải L: dậm chân trái

(Kí hiệu ghi âm của các động tác được mã hóa thành nốt trên khuôn nhạc theo Richard Filz trong sách *Body Percussion Sounds and Rhythms*, 2005)

Từ những khái niệm trên tác giả đề xuất một vài trò chơi có thể đưa vào hoạt động học. Mục đích giúp các em học sinh học như chơi và chơi như học, không bị gò bó căng thẳng, việc học vẫn được tiến hành nhưng lại chính là trò chơi trí tuệ.

* **Ví dụ 1:** Tên trò chơi: “**Nhịp điệu hỗn hợp**”: Mục tiêu giáo dục giúp học sinh phát triển kỹ năng nhận biết và phân biệt các nốt nhạc cơ bản. Cấu trúc âm nhạc sử dụng nhịp 3/4. Cách tiến hành là giáo viên chia lớp thành 2 nhóm theo dãy bàn lớp học. Giáo viên cung cấp một bản nhạc ngắn gồm một chuỗi các nốt nhịp 3/4 được biểu diễn trên khuôn nhạc. Yêu cầu nhóm

1 sử dụng nhạc cụ thanh phách, nhóm 2 sử dụng Tambourine gõ đệm theo tiết tấu. Giáo viên tổ chức từng nhóm sử dụng nhạc cụ để gõ đệm hết các tiết tấu. Giáo viên tổ chức nhóm 1 đọc và gõ đệm tiết tấu 1, nhóm 2 đọc và gõ đệm tiết tấu 2. Giáo viên hướng dẫn toàn bộ lớp học cùng tham gia biểu diễn nhịp điệu hỗn hợp bằng cách kết hợp đọc tiết tấu và gõ đệm bằng 2 loại nhạc cụ. Lợi ích mang lại cho học sinh giúp các em phát triển kỹ năng nhận biết và vận động theo nhịp 3/4. Khuyến khích sự hợp tác và tương tác xã hội giữa các nhóm. Tạo ra môi trường học tập tích cực và vui vẻ

2.2.2. Tổ chức chơi âm nhạc rèn luyện thuộc tính âm nhạc

2.2.2.1 Thuộc tính về cao độ âm nhạc

Cao độ âm nhạc: Là một thuộc tính cơ bản của âm thanh mà qua đó chúng ta có thể phân biệt được âm này cao hơn hay thấp hơn âm kia. là thuộc tính của âm thanh trong âm nhạc, nó mô tả tần số của âm thanh và xác định liệu âm thanh có được coi là âm cao hay âm thấp. Tuy nhiên, khả năng nghe của mỗi người có thể khác nhau và có thể giảm đi theo tuổi tác. Âm thanh với tần số cao hơn thường được coi là âm cao, trong khi âm thanh với tần số thấp hơn được coi là âm thấp.

Cảm nhận âm nhạc: Trong âm nhạc, độ cao được biểu thị bằng các ký hiệu. Dùng ký hiệu các nốt âm được đặt trên một thanh đánh dấu với các đường và khoảng cách giữa chúng biểu thị tần số và độ cao của âm thanh. Ví dụ, nốt Đô "C" trên dương cầm sẽ có một cao độ nhất định dựa trên tần số của nó. Cao độ là một trong những yếu tố quan trọng nhất xác định tính chất âm nhạc của một bản nhạc.

Từ đó sáng tạo trò chơi khi dạy các tiết âm nhạc. Thường dạy trong tiết Đọc nhạc. Học sinh Đọc cao độ và học sinh khác trả lời bằng kí hiệu bàn tay hoặc các hình thức tổ chức dạy học khác.

* **Ví dụ:** Tên trò chơi: **Cao độ hoàn hảo.** Mục tiêu giúp học sinh có khái niệm, nhận biết được cao độ âm nhạc mà còn phát triển kỹ năng nghe và hát, để kích thích sự sáng tạo, tăng cường kỹ năng hợp tác và giúp các em phát triển kỹ năng âm nhạc cũng như kỹ năng xã hội.

Cách tiến hành: Giáo viên chuẩn bị một loạt các âm thanh đơn giản và dễ nhận biết như: tiếng còi xe, tiếng chuông, tiếng nước chảy, ... Cố gắng chọn các âm thanh có cao độ khác nhau. Giáo viên hướng dẫn giới thiệu về cao độ âm nhạc cho học sinh, sử dụng ngôn ngữ đơn giản và ví dụ thực tế. Ví dụ: “Cao độ âm nhạc cao hơn khi âm thanh đi lên trên và cao độ âm nhạc thấp hơn khi âm thanh đi xuống dưới.” Mô tả cách chơi: Học sinh sẽ nghe một âm thanh và sau đó cố gắng hát lại âm đó với cao độ tương tự. Lặp lại quá trình với âm thanh khác nhau, tăng dần độ khó nếu học sinh đang làm tốt. Giáo viên quan sát, hỗ trợ, khích lệ sự cố gắng của học sinh. Giáo viên kết thúc bằng việc nhắc nhở

học sinh về ý nghĩa của việc rèn luyện khả năng khớp cao độ trong âm nhạc và khuyến khích học sinh tập luyện ở nhà.

2.2.2.2. Thuộc tính về tiết tấu âm nhạc

Tiết tấu âm nhạc có điểm đặc biệt, trong ký xướng âm trên tờ nhạc, trường độ của mỗi nốt được biểu thị qua hình dạng của nốt nhạc và các ký hiệu âm hình nốt. Trường độ là thành phần không thể thiếu trong việc xác định nhịp điệu và cấu trúc tổng thể của bản nhạc, nó có thể ám chỉ sự mạnh mẽ, mềm mại, hay cường điệu của một bài hát hoặc một phần trong bài hát.

* **Ví dụ:** Tên trò chơi: “**Bức tượng âm thanh**”. Giúp học sinh rèn luyện khả năng nhận biết tiết tấu âm nhạc; tạo ra một không gian vui vẻ và sôi động cho học sinh tham gia. Cách tiến hành: Giáo viên chọn các bài hát phù hợp với độ tuổi học sinh, có thể là các bài hát trong SGK Âm nhạc mà học sinh đã được học hoặc các bài nhạc khác có tiết tấu rõ ràng như Chicken dance. Giáo viên đảm bảo sắp xếp không gian đủ rộng để các em có thể nhảy và vận động thoải mái hoặc Giáo viên tổ chức học sinh vận động tại chỗ của mình.

+ Hướng dẫn luật chơi: Giáo viên giải thích và làm mẫu cách chơi cho học sinh. Khi âm nhạc được phát, học sinh sẽ nhảy và vận động theo tiết tấu. khi âm nhạc dừng bất chợt, các em phải giữ nguyên tư thế và đứng im như bức tượng. Nếu học sinh nào còn cử động hay dừng lại chậm hơn sẽ bị loại.

+ Bắt đầu chơi: Giáo viên phát âm nhạc cho các em bắt đầu nhảy và vận động. Khi âm nhạc dừng học sinh phải đứng im ngay lập tức. Giáo viên tiến hành đi quan sát và loại bỏ các học sinh phạm luật. Trò chơi tiếp tục cho đến khi chỉ còn một người. Dựa vào tình huống thực tế, để đảm bảo thời lượng tiết học Giáo viên có thể cho học sinh chơi 3-4 lần và kết thúc trò chơi. Những học sinh chưa bị loại sẽ đều dành chiến thắng.

+ Tặng thưởng: Giáo viên chuẩn bị một số phần thưởng nhỏ như huy chương bằng giấy cho một học sinh chiến thắng hoặc tặng các tấm sticker cho nhóm học sinh chiến thắng, đồng thời tuyên dương, khích lệ tất cả các em đã tham gia trò chơi.

2.2.2.3. Thuộc tính về âm sắc

Âm sắc trong âm nhạc, là thuộc tính của âm thanh mà qua đó chúng ta có thể phân biệt được

các loại nhạc cụ hoặc giọng hát khác nhau ngay cả khi chúng phát ra cùng một cao độ và cùng một cường độ. Âm sắc không chỉ giới hạn ở nhạc cụ, mà còn bao gồm cả giọng hát của con người. Âm sắc được quyết định bởi hình thái của sóng âm, đặc biệt là các thành phần sóng hài được phát ra cùng với tần số cơ bản của nốt nhạc. Mỗi nhạc cụ có một đặc trưng riêng biệt, giúp tai người phân biệt được âm thanh đó là từ cây đàn violin, đàn piano, hay kèn trumpet. Để nghe và nhận biết các nhạc cụ dựa vào âm sắc, bạn cần lưu ý đến các đặc điểm âm thanh đặc trưng của mỗi loại nhạc cụ. Dưới đây là một số nhạc cụ phổ biến và cách nhận biết chúng thông qua âm sắc:

Piano: Âm thanh của piano rất rõ ràng và cân bằng, có thể phát ra cả âm thanh mềm mại và mạnh mẽ. Âm sắc của piano thường rõ ràng và sắc nét, do âm thanh được tạo ra từ việc búa đánh vào dây đàn.

Guitar: Guitar có âm thanh đặc trưng phụ thuộc vào việc đánh bằng tay hay dùng pick, cũng như là guitar điện hay acoustic. Guitar acoustic có âm thanh ấm và hơi vang, trong khi guitar điện khi được kết nối với ampli và pedal hiệu ứng có thể có âm sắc rất đa dạng.

Violin: Violin tạo ra âm thanh qua sự ma sát của vĩ trên dây đàn, có âm thanh vang và có thể rất cao vút và xúc động. Âm sắc của violin thường rất phong phú và có thể biểu đạt nhiều cung bậc cảm xúc.

Saxophone: Là nhóm nhạc cụ thuộc họ kèn gỗ. Chúng chủ yếu được làm bằng đồng thau. Saxophone là nhạc cụ thổi kèn có âm thanh mạnh mẽ và hơi ấm, tạo ra bởi một miếng mỏng làm bằng mây được gọi là reed. Âm sắc của saxophone thường rất đặc biệt và dễ nhận biết, thường được sử dụng trong jazz và blues.

Trumpet: Là một kèn đồng có âm thanh cao nhất trong bộ đồng. Trumpet tạo ra âm thanh bằng cách thổi khí qua miệng kèn, có âm vang, sắc và mạnh. Trumpet có âm thanh rất rõ ràng và có thể rất lớn, thường được sử dụng trong các ban nhạc và dàn nhạc.

Drums: Trống có nhiều loại và mỗi loại tạo ra âm thanh khác nhau. Âm thanh của trống thường rất mạnh mẽ và rõ ràng, tạo nên nhịp đập cơ bản cho nhiều loại nhạc.

2.2.3. Tổ chức chơi âm nhạc rèn luyện trí nhớ âm nhạc

Tổ chức trò chơi âm nhạc có thể là một phương pháp hiệu quả để rèn luyện trí nhớ âm nhạc của học sinh. Học sinh được rèn lại những bài đã học thông qua trò chơi. Để nhận biết ra bài mình đã học thông qua những câu đố, hình ảnh gợi mở, video ngắn, từ khóa âm nhạc....

Các trò chơi trí tuệ có thể mượn cấu trúc game show trên truyền hình, thay đổi cho phù hợp để tạo trò chơi mới phù hợp cho bài học. Hoặc cũng có thể lồng ghép những trò chơi đã quen thuộc để tổ chức cho học sinh như: Xem tranh đoán Tên bài hát; Nghe nhạc đoán tên bài hát; Đưa câu hát bị khuyết nhạc và học sinh nhận biết bài hát đó; Xếp hình âm nhạc để học sinh đoán các kí hiệu nhạc hay một số nhạc cụ được sử dụng trong bài hát đó; Ghép lời bài hát để học sinh nhớ được trình tự của một bài hát hay một tiết tấu âm nhạc...

Các trò chơi âm nhạc trên đây có thể được tùy chỉnh và điều chỉnh tùy theo mục đích và yêu cầu cần đạt đối với học sinh. Đảm bảo tạo ra một môi trường vui vẻ và cung cấp các giải thưởng nhỏ để khuyến khích sự tham gia và rèn luyện trí nhớ âm nhạc của học sinh.

*** Ví dụ:** Tên trò chơi: “**Giai điệu thân thương**”. Trò chơi này sẽ là nghe giai điệu đoán tên bài hát sẽ sử dụng một đoạn giai điệu có trong bài hát để trẻ có thể đoán được chính xác tên của bài hát đó. Đây là một trong các hoạt động vui chơi đơn giản nhưng lại có thể rèn luyện tốt về trí nhớ của trẻ, đồng thời giúp trẻ cải thiện tốt về khả năng nghe, phân biệt giai điệu. Giáo viên cần chuẩn bị: Xác xô để báo hiệu, Giai điệu của những bài hát mà học sinh yêu thích, biết đến.

Hướng dẫn cách chơi: chia lớp thành 2 đội. Giáo viên là người điều khiển, giáo viên sẽ bật lên giai điệu của một bài nhạc bất kỳ. Học sinh đội chơi nào nhận ra tên bài hát sẽ lắc xác xô để giành quyền trả lời, trả lời đúng sẽ giành được điểm. Lần lượt chơi cho đến khi hết số lượng bài đã chuẩn bị từ ban đầu và tổng điểm của 2 đội, đội nào có điểm cao hơn sẽ chiến thắng. Hoặc có thể phân thắng thua trong từng bài hát, nếu đội nào đoán đúng thì sẽ nhận được một phần quà (bánh, kẹo, gấu bông, ...) Lưu ý: trước khi tham gia trò chơi, giáo viên cần phổ biến rõ luật chơi để học

sinh có thể hiểu và thực hiện đúng theo yêu cầu. Có thể thử chơi nháp trong 1,2 bài đầu tiên để học sinh có thể hiểu rõ luật và cảm thấy hào hứng hơn.

III. KẾT LUẬN

Tổ chức trò chơi là phương pháp hiệu quả trong phát triển năng lực học âm nhạc cho học sinh tiểu học. Thông qua trò chơi, học sinh không chỉ tiếp thu kiến thức và kỹ năng âm nhạc một cách tự nhiên và hứng thú mà còn phát triển các năng lực khác như trí nhớ, tư duy logic, kỹ năng làm việc nhóm và khả năng tương tác xã hội.

Phương pháp này tạo ra môi trường học tập tích cực, thúc đẩy sự tham gia chủ động của học sinh, khuyến khích sự hợp tác và giao tiếp trong quá trình học. Trò chơi không chỉ làm cho tiết học âm nhạc trở nên sáng tạo mà còn giúp học sinh rèn luyện các kỹ năng mềm quan trọng. Việc kết nối nội dung trò chơi với kiến thức âm nhạc giúp học sinh ứng dụng lý thuyết vào thực tế một cách linh hoạt. Ngoài ra, trò chơi còn góp phần nuôi dưỡng niềm đam mê âm nhạc và tạo điều kiện cho học sinh khám phá âm nhạc qua trải nghiệm thực tế, không áp lực.

TÀI LIỆU THAM KHẢO

- [1] Lê Anh Tuấn,(2010) Phương pháp dạy học âm nhạc ở Tiểu học và Trung học cơ sở
- [2]. Bộ Giáo dục và Đào tạo (2018), Chương trình giáo dục Tiểu học 2018 - NXB Giáo dục Việt Nam
- [3]. Phạm Thị Hoà (2006) *Giáo dục âm nhạc*, NXB Đại học Sư phạm
- [4]. Trần Hoàng Tiến (2015), *Giáo dục âm nhạc trong trường phổ thông*, Nxb Thanh niên.
- [5]. Thái Duy Tuyên (2008), Phương pháp dạy học truyền thống và đổi mới, Nxb Giáo dục, Hà Nội
- [6]. Nguyễn Ánh Tuyết (2009), Tâm lý học trẻ em lứa tuổi mầm non, NXB Đại học Sư phạm.
- [7]. Phạm Thị Huyền, (2017), Dàn dựng chương trình biểu diễn nghệ thuật âm nhạc cho học sinh trung học cơ sở, Đoàn Đào, Phù Cừ, Hưng Yên, Trường Đại học Sư phạm Nghệ thuật Trung ương, Luận văn Thạc sĩ.
- [8]. Bộ Giáo dục và Đào tạo, (2018). Chương trình Giáo dục phổ thông 2018, Chương trình tổng thể.
- [9]. Trần Hoài Phương. (2018) Sử dụng trò chơi ngôn ngữ để phát triển năng lực sáng tạo cho học sinh tiểu học. Education Sciences, 63(12), 21-28. <http://doi.org/10.18173/2345-1057.2018-0179>
- [10]. Hội tâm lý-Giáo dục học Việt Nam. (1997). No Title. Hội thảo khoa học « L.X. Vugotxki Nhà tâm lý học Kiệt Xuất Thế kỉ XX(1986-1934) »,84
- [11]. Nguyễn Huy Tú. (1966). Tâm lý học sáng. Nhà xuất bản Giáo dục.