

# ĐỊNH HƯỚNG ĐÀO TẠO ÂM NHẠC HIỆN ĐẠI TRONG GIẢNG DẠY SAXOPHONE TẠI KHOA NGHỆ THUẬT, TRƯỜNG ĐẠI HỌC KHÁNH HOÀ

Phạm Văn Duy

Khoa Nghệ thuật, Trường Đại học Khánh Hòa

**Tóm tắt:** Nằm trong khối các trường đại học công lập có đào tạo ngành nghệ thuật trên toàn quốc. Khoa nghệ thuật đại học Khánh Hòa đang bước vào cuộc cạnh tranh về chất lượng đầu ra của sinh viên. Để sinh viên ra trường đáp ứng được công việc thuật, hòa chung sân chơi nghệ thuật với âm nhạc đương đại trong các đoàn nghệ nước và quốc tế thì định hướng đào tạo âm nhạc hiện đại cần triển khai với các quy trình cụ thể, đem lại hiệu quả thiết thực khi sinh viên tốt nghiệp.

**Từ khóa:** Giảng dạy, giảng viên, sinh viên, tài hòa, hiện đại, Saxophone.

## ORIENTATION OF MODERN MUSIC TRAINING IN SAXOPHONE TEACHING AT THE FACULTY OF ARTS, KHANH HOA UNIVERSITY

Pham Van Duy

Faculty of Arts, Khanh Hoa University

**Abstract:** Located in the group of public universities providing art training nationwide. Khanh Hoa University's Faculty of Arts is entering the competition in terms of student output quality. In order for graduates to be able to work in art troupes and join the art playground with domestic and international contemporary music, modern music training orientation needs to be implemented with specific processes, bringing practical results when students graduate.

**Keywords:** Teaching, lecturer, student, train, modern, Saxophone.

Nhận bài: 20/01/2025

Phản biện: 23/02/2025

Duyệt đăng: 27/02/2025

### 1. ĐẶT VẤN ĐỀ

Trường Đại học Khánh Hoà (University of Khanh Hoa) là một trường đại học thuộc các trường đại học, cao đẳng trong hệ thống giáo dục quốc dân, trực thuộc uỷ ban nhân dân Tỉnh Khánh Hòa. Được thành lập ngày 03 tháng 08 năm 2015. Trên cơ sở kết hợp Trường Cao đẳng Văn hoá – Nghệ thuật và du lịch Nha Trang với Trường Cao đẳng sư phạm Nha Trang theo quyết định số 1234/QĐ – TTg. Với phương châm đào tạo đa ngành trên cơ sở phát huy các thế mạnh sẵn có của 2 trường cao đẳng tiền thân.

Khoa Nghệ thuật với đa phân giảng viên có trình độ thạc sĩ được đào tạo trong các trường Học viện âm nhạc Quốc gia Việt Nam, Nhạc viện thành phố Hồ Chí Minh, Học viện Âm nhạc Huế... đã có những đóng góp nhất định và tạo nên thương hiệu cho nhà trường, đáp ứng nhu cầu nhận sự cho tỉnh Khánh Hoà trong lĩnh vực văn hóa nghệ thuật.

Hiện đại trong đời sống văn hóa nảy sinh các nhu cầu trong thị hiếu âm nhạc phục vụ du khách của nhiều quốc gia khác nhau. Khoa Nghệ thuật với mục tiêu đào tạo nguồn nhân lực đáp ứng nhu cầu thực tiễn xã hội. Trong bối cảnh toàn cầu hoá như hiện nay thì việc đào tạo các chuyên ngành nói chung và ngành Saxophone nói riêng cần phải có định hướng đào tạo mới, với mục tiêu đào tạo âm nhạc hiện đại, phục vụ cho nhu cầu thưởng thức văn hoá nghệ thuật của du khách, góp phần

phát triển kinh tế, văn hóa cho tỉnh.

### II. NỘI DUNG NGHIÊN CỨU

**2.1. Quốc tế hóa giáo trình: Làm thế nào để tích hợp các phong cách Saxophone toàn cầu vào chương trình đào tạo tại khoa Nghệ thuật Trường Đại học Khánh Hòa?**

Kèn Saxophone được phát minh và đặt tên theo Antoine - Joseph (Adolphe) Sax. Saxophone là một nhạc cụ kèn hơi, được cấu tạo chủ yếu bằng kim loại nhưng lại được xếp vào bộ nhạc cụ gỗ (Woodwind) và sử dụng dăm đơn. Được sáng chế vào ngày 20/03/1846, với âm thanh ngọt ngào quyến rũ nó đã trở thành niềm đam mê bất tận cho bao thế hệ người thưởng thức âm nhạc và ngày càng phổ biến trong các dàn nhạc. Saxophone được du nhập vào Việt Nam thông qua băng đĩa, internet, các buổi biểu diễn của các nghệ sĩ quốc tế... Với các nghệ sĩ Saxophone nổi tiếng trong nước như: Quyền Văn Minh, Trần Mạnh Tuấn, Quyền Thiện Đắc... Saxophone đã đến gần và ngày càng phổ biến với người yêu nhạc hơn

Nghiên cứu tập trung vào việc đánh giá các giáo trình Saxophone được sử dụng tại khoa Nghệ thuật, Trường Đại học Khánh Hoà, và đề xuất các phương án để tích hợp các phong cách saxophone đa dạng từ khắp nơi trên thế giới (ví dụ: jazz Mỹ, bossa nova Brazil, funk châu Phi) vào chương trình giảng dạy. Nghiên cứu cũng sẽ

xem xét các nguồn tài liệu học tập, bản nhạc, và các phương pháp sư phạm phù hợp để giới thiệu cho sinh viên (SV) về sự phong phú của thể giới saxophone. Cùng với chất liệu âm nhạc dân gian của Việt Nam tạo ra chất liệu riêng biệt và độc đáo khi SV biểu diễn.

Đây là nhân tố quan trọng trong hiệu quả đào tạo. Do đặc thù đào tạo Saxophone là ngành mới, các giáo trình tài liệu trong nước rất ít, đa phần là các tài liệu nước ngoài như: Nga, Mĩ, Nhật... Vì vậy bản thân các trường đào tạo, các giáo viên phải tự tìm kiếm và chọn cho mình giáo trình phù hợp với mục tiêu đào tạo.

Để SV có khả năng phát triển tốt, đảm bảo tính chuẩn mực và quốc tế thì thời kì bắt đầu học kèn Saxophone rất quan trọng. Cách lấy hơi, ngâm béc, thể đứng, đặt tay, phát âm nốt trên kèn cần phải thực hành nghiêm túc, chậm rãi, đảm bảo chính xác theo tiêu chuẩn chung của các trường đào tạo uy tín trên thế giới. Thời kì này đặt nền tảng để SV có tiếng kèn đẹp và phát huy các phẩm chất kĩ thuật sau này.

Cho SV thực hành các bài tập cơ bản với giáo trình nước ngoài. Qua đó SV sẽ thẩm âm được các quãng mang màu sắc âm nhạc hiện đại, mới mẻ mang tính toàn cầu, bước đầu đặt nền móng về thẩm âm, kích thích sự sáng tạo, tìm tòi khi SV có kĩ năng cao hơn trong khi luyện tập saxophone.

## **2.2. Trao đổi và hợp tác: Phát triển hệ thống giao lưu trong nước và quốc tế cho giảng viên và SV ngành Saxophone tại khoa Nghệ thuật Trường Đại học Khánh Hòa**

Để nâng cao chất lượng đào tạo và mở rộng cơ hội cho SV, việc xây dựng mạng lưới hợp tác trong nước và quốc tế là vô cùng quan trọng. Nghiên cứu này sẽ tập trung vào việc tìm hiểu các cơ hội trao đổi giữa giảng viên và SV với các trường đại học âm nhạc danh tiếng trong nước và trên thế giới, cũng như các chương trình hợp tác nghiên cứu và biểu diễn.

Cùng với quá trình đào tạo, luyện tập kĩ thuật cơ bản cho SV theo giáo trình của từng học kì cụ thể thì việc giao lưu, học hỏi ở các trường đào tạo danh tiếng khác sẽ giúp SV được thẩm định mức độ tiếp thu và thể hiện cụ thể của mình, từ đó sẽ học hỏi, phân đấu các mục tiêu đặt ra trong quá trình học. Chất lượng đầu vào, giáo trình, trình độ giảng viên, mặt bằng chung... sẽ tạo ra sự phân cấp và chất lượng SV ở các môi trường đào tạo khác nhau. Vì vậy việc giao lưu học hỏi, được chứng kiến một môi trường biểu diễn có trình độ

và chất lượng cao hơn sẽ thúc đẩy việc học và quá trình phấn đấu của SV. Ngoài việc được nghe nhìn và biểu diễn giao lưu SV còn được trực tiếp học hỏi các giảng viên có trình độ chuyên môn cao.

Khoa Nghệ thuật nên xây dựng chiến lược truyền thông hiệu quả để quảng bá hình ảnh, tài năng của giảng viên và SV saxophone trên các kênh truyền thông quốc tế (website, mạng xã hội, báo chí chuyên ngành...). Nội dung cũng bao gồm việc hỗ trợ SV tham gia các cuộc thi, liên hoan âm nhạc trong nước, quốc tế để khẳng định vị thế và mở rộng cơ hội nghề nghiệp.

Khuyến khích giảng viên và SV tham gia các dự án âm nhạc hợp tác với các nghệ sĩ, nhà sản xuất âm nhạc. Nội dung tập trung vào việc phát triển các dự án mang tính sáng tạo, kết hợp giữa âm nhạc truyền thống Việt Nam và các phong cách âm nhạc hiện đại trên thế giới.

## **2.3. Mạng xã hội, công nghệ hỗ trợ: Ứng dụng các nền tảng học tập trực tuyến và phần mềm âm nhạc để tăng cường trải nghiệm học tập**

Nghiên cứu này sẽ tập trung vào việc đánh giá hiệu quả của việc sử dụng các công cụ công nghệ như nền tảng học tập trực tuyến (ví dụ: Coursera, Udemy) và phần mềm âm nhạc (ví dụ: Sibelius, Finale) trong việc giảng dạy saxophone. Nghiên cứu cũng sẽ xem xét các phương pháp để tích hợp công nghệ vào các bài học lý thuyết âm nhạc, luyện tập kỹ thuật, và sáng tác.

Ngày nay mạng xã hội đóng vai trò quan trọng và sâu rộng trong xã hội. Cũng như các lĩnh vực khác thì mạng xã hội là kho tàng kiến thức tổng hợp vô tận cho SV biết khai thác và học hỏi. Cùng với việc kích thích sự tự tìm tòi sáng tạo GV tham khảo và hệ thống cho SV những địa chỉ có tính học thuật và thẩm mỹ âm nhạc tốt để SV tham khảo học hỏi. SV ngày nay thường có xu hướng thần tượng một ai đó trong lĩnh vực mà họ yêu thích, điều đó có lợi khi GV định hướng được cho SV nghe và học hỏi các kĩ năng của các nghệ sĩ hàng đầu trên thế giới. Từ đó SV học hỏi và kích thích sự đam mê trong luyện tập và có định hướng với thẩm mỹ âm nhạc tốt. Đa số nghệ sĩ có chuyên môn cao và tầm ảnh hưởng lớn ở trong nước cũng như quốc tế thường có kênh You Tube, Tiktok, Facebook... Ở đó các nghệ sĩ thường chia sẻ các tác phẩm họ biểu diễn, chia sẻ các kiến thức và phương pháp để nâng cao hiệu quả biểu diễn, những nghiên cứu và ứng dụng mang tính đột phá

để việc học và biểu diễn Saxophone được hiệu quả hơn. Đây là cơ hội và là kho kiến thức vô cùng bổ ích cho SV trong quá trình học. SV có thể tham khảo, học hỏi nhiều nghệ sĩ trong và ngoài nước khác nhau, từ đó tìm ra hướng đi cho riêng mình. Đặc biệt khi được nghe và chứng kiến việc biểu diễn của các nghệ sĩ có uy tín họ sẽ lãnh hội được kiến thức âm nhạc hiện đại mới mẻ.

Ngoài ra các tài liệu Pdf cũng được chia sẻ, các bài tập nâng cao kỹ thuật và thủ pháp biểu diễn của kèn Saxophone, những kỹ năng khó và thủ pháp biểu diễn mới. Với âm thanh hấp dẫn và mê hoặc người nghe Saxophone ngày càng được nhiều người nghe nhạc yêu thích. Với các thể loại âm nhạc phong phú là mảnh đất màu mỡ để SV học saxophone theo đuổi đam mê của mình theo dòng nhạc ưa thích.

Tạo lập một nhóm hoặc diễn đàn trực tuyến (ví dụ: trên Facebook, Discord, hay các nền tảng học tập như Moodle) dành riêng cho SV ngành Saxophone. Đây là nơi SV có thể chia sẻ tài liệu, thảo luận bài học, đặt câu hỏi, hỗ trợ lẫn nhau, và cập nhật thông tin về các hoạt động ngoại khóa liên quan đến saxophone. Giảng viên có thể giám sát và tham gia tích cực vào cộng đồng này để giải đáp thắc mắc và hướng dẫn SV. Khám phá tiềm năng của công nghệ thực tế ảo và thực tế tăng cường trong việc giảng dạy saxophone. Ví dụ, sử dụng VR/AR để tạo ra môi trường thực hành ảo, giúp SV tự tin hơn khi biểu diễn trước khán giả, hay tạo ra các mô hình 3D của các bộ phận saxophone để hiểu rõ hơn về cấu tạo của nhạc cụ. Đây là một hướng đi mới, mang tính đột phá và đòi hỏi đầu tư nghiên cứu kỹ lưỡng.

#### **2.4. Phát triển kỹ năng mềm: Trang bị cho SV Saxophone khả năng thích ứng và thành công trong môi trường âm nhạc phục vụ du khách quốc tế**

Ngoài kỹ năng chơi Saxophone, SV cần được trang bị các kỹ năng mềm cần thiết để thành công trong môi trường âm nhạc hiện đại, bao gồm kỹ năng giao tiếp, làm việc nhóm, tư duy sáng tạo, và quản lý dự án. Nghiên cứu này sẽ tập trung vào việc đề xuất các hoạt động ngoại khóa, các buổi hội thảo và các chương trình đào tạo kỹ năng mềm để giúp SV phát triển toàn diện và sẵn sàng cho sự nghiệp sau khi tốt nghiệp.

Tổ chức các buổi biểu diễn định kỳ có sự tham gia của cả SV Saxophone và các nghệ sĩ khách

mời. Các buổi biểu diễn này nên kết hợp các yếu tố văn hóa Việt Nam và quốc tế, tạo sự tương tác trực tiếp với khán giả. SV được giao tiếp và làm việc hiệu quả với các thành viên đến từ các nền văn hóa khác nhau. Với lợi thế là một thành phố du lịch, điểm đến thu hút nhiều du khách quốc tế là một thuận lợi lớn để SV tiếp cận, giao lưu học hỏi từ nhiều nền văn hóa khác nhau.

Giúp SV hiểu rõ hơn về văn hóa, sở thích âm nhạc và kỳ vọng của du khách đến từ các quốc gia khác nhau. Từ đó, SV có thể điều chỉnh phong cách biểu diễn, lựa chọn bài hát phù hợp và tạo sự kết nối cảm xúc với khán giả, mang đến những trải nghiệm âm nhạc đáng nhớ. Các tác phẩm để SV lựa chọn mang tính thực tế và ứng dụng cao, những ca khúc quốc tế nổi tiếng, tùy theo số lượng khách ở các quốc gia khác nhau mà biểu diễn các tác phẩm ở các quốc gia đó như Hàn Quốc, Nga, Nhật, Trung quốc... Các tác phẩm mang âm hưởng dân gian Việt Nam.

Hướng dẫn SV cách xây dựng hình ảnh cá nhân chuyên nghiệp, từ cách ăn mặc, giao tiếp đến xây dựng portfolio ấn tượng. Nội dung cũng bao gồm các kỹ năng networking, tìm kiếm cơ hội việc làm trong ngành âm nhạc như đoàn ca múa nhạc, nhà hát, trung tâm văn hóa... và kỹ năng phỏng vấn để chinh phục nhà tuyển dụng. Trang bị cho SV các kỹ năng kiểm soát sự lo lắng, tự tin làm chủ sân khấu và ứng phó với các tình huống bất ngờ. Các bài tập thực hành về ngôn ngữ cơ thể, kỹ năng giao tiếp bằng mắt và cách tạo sự tương tác với khán giả sẽ giúp SV tự tin hơn trong mỗi buổi biểu diễn.

Trong môi trường làm việc thời đại toàn cầu hóa, kỹ năng làm việc nhóm là vô cùng quan trọng. Nội dung này tập trung vào việc giúp SV hiểu rõ hơn về các phong cách làm việc khác nhau, cách giải quyết xung đột và xây dựng mối quan hệ tốt đẹp với đồng nghiệp. Đặc biệt trong lĩnh vực âm nhạc thì vấn đề này có tính chất quan trọng. Sự hòa hợp giữa các thành viên trong ban nhạc sẽ tạo ra sự sáng tạo và thành công trong biểu diễn.

Thị trường âm nhạc luôn thay đổi, đòi hỏi người nghệ sĩ phải không ngừng học hỏi và sáng tạo. Nội dung này khuyến khích SV phát triển tư duy sáng tạo, tìm tòi những phong cách âm nhạc mới và thích ứng với sự thay đổi của công nghệ để nâng cao giá trị bản thân và tạo sự khác biệt trên thị trường. Do lợi thế tuổi trẻ, SV dễ dàng tiếp cận

công nghệ thông tin, nắm bắt các thông tin mới, trào lưu mới ở trong nước và thế giới trong lĩnh vực âm nhạc của mình. Tìm tòi và sáng tạo riêng tạo ra phong cách biểu diễn độc đáo.

### III. KẾT LUẬN

Việc định hướng đào tạo âm nhạc hiện đại, đa quốc gia trong giảng dạy Saxophone tại khoa Nghệ thuật, Trường Đại học Khánh Hòa là một yêu cầu cấp thiết và mang tính chiến lược. Điều này không chỉ giúp nâng cao chất lượng đào tạo, bắt kịp xu hướng phát triển của âm nhạc thế giới mà còn tạo cơ hội cho SV tiếp cận với những kiến thức, kỹ năng và kinh nghiệm biểu diễn đa dạng, phong phú. Từ đó, góp phần đào tạo ra những nghệ sĩ saxophone tài năng, có khả năng cạnh tranh trên thị trường lao động trong khu vực và trong nước, đồng thời quảng bá hình ảnh âm nhạc Việt Nam đến với bạn bè thế giới.

Áp dụng các phương pháp giảng dạy tiên tiến,

cập nhật các xu hướng âm nhạc mới nhất, tăng cường giao lưu, hợp tác quốc tế và xây dựng môi trường học tập năng động, sáng tạo sẽ là những yếu tố then chốt để thực hiện thành công định hướng này. Trường Đại học Khánh Hòa cần có những chính sách hỗ trợ, đầu tư phù hợp để tạo điều kiện tốt nhất cho giảng viên và SV phát huy tối đa năng lực, góp phần xây dựng khoa Nghệ thuật trở thành một trung tâm đào tạo âm nhạc uy tín, chất lượng cao trong khu vực.

Để đạt được mục tiêu cần có sự chung tay, góp sức của toàn thể giảng viên, SV, các nhà quản lý giáo dục, các chuyên gia âm nhạc và các tổ chức, doanh nghiệp liên quan. Với sự quyết tâm và nỗ lực của tất cả mọi người, chắc chắn rằng định hướng đào tạo âm nhạc hiện đại, đa quốc gia trong giảng dạy Saxophone tại Trường Đại học Khánh Hòa sẽ thành công tốt đẹp, góp phần vào sự phát triển chung của nền âm nhạc Việt Nam.

### TÀI LIỆU THAM KHẢO

- [1]. Nguyễn Bích Vân (2010), *Rèn luyện bản lĩnh biểu diễn cho học sinh, SV nhạc cụ cổ điển phương Tây*, Luận án Tiến sĩ.
- [2]. Phạm Quốc Chung, Nguyễn Phúc Linh (2015), *Giáo trình Hoà tấu kèn Đồng, Giáo trình NCKH Cấp Bộ ( Brass Quintet )*, Học viện Âm nhạc Quốc gia Việt Nam.
- [3]. Ngô Phương Đông (2005), *Đào tạo âm nhạc thế kỉ XX cho kèn Hautbois tại Nhạc viện Hà Nội*, Học viện Âm nhạc Quốc gia Việt Nam.
- [4]. Trường Đại học Văn Hoá Nghệ Thuật Quân đội (2010) – *Tinh năng nhạc cụ trong dàn nhạc giao hưởng*, NXB Quân đội.
- [5]. Nguyễn Thị Nhung (2001), *Âm nhạc Thính phòng Giao hưởng Việt Nam – Sự hình thành và phát triển* – Tác giả và tác phẩm, Viện Âm nhạc, Hà Nội