

# TÁC ĐỘNG CỦA BỘ TRUYỆN THEO CHỦ ĐỀ ĐẾN KHẢ NĂNG KỂ CHUYỆN SÁNG TẠO CHO TRẺ 5 – 6 TẠI TRƯỜNG MẦM NON 9, QUẬN 3 TP.HCM

Nguyễn Thị Cẩm Hằng, Mai Lê Quế Anh  
Khoa Giáo dục Mầm non, Trường ĐHSP Tp Hồ Chí Minh

**Tóm tắt:** Bài báo này nghiên cứu tác động của bộ truyện theo chủ đề đến khả năng kể chuyện sáng tạo của trẻ 5-6 tuổi tại trường mầm non, quận 3, thành phố Hồ Chí Minh. Nghiên cứu thực hiện trên 12 trẻ, qua hai lần thử nghiệm với 4 tập truyện khác nhau, nhằm đánh giá sự tiến bộ của trẻ trong khả năng kể chuyện. Nghiên cứu xây dựng năm tiêu chí để đánh giá khả năng kể chuyện sáng tạo của trẻ: Trẻ đặt được tên mới lạ và phù hợp với nội dung câu chuyện; Trẻ thêm được các nội dung mới phù hợp với hoàn cảnh và chủ đề câu chuyện; Sử dụng ngôn ngữ của bản thân diễn đạt lại câu chuyện có kết hợp biểu cảm; Trẻ liên kết các nhân vật lại với nhau tạo thành câu chuyện mới có nội dung mạch lạc; Trẻ tương tác đa dạng với các đồ dùng trực quan trong quá trình kể chuyện. Kết quả thu được cho thấy những tiến bộ đáng kể ở trẻ sau khi tiếp xúc với các bộ truyện theo chủ đề. Trẻ thể hiện sự tự tin hơn trong việc xây dựng cốt truyện, sáng tạo các yếu tố mới và biểu đạt ngôn ngữ phong phú hơn. Nghiên cứu kết luận rằng việc sử dụng bộ truyện theo chủ đề có thể là một phương pháp hiệu quả trong việc phát triển khả năng kể chuyện sáng tạo cho trẻ em, góp phần cải thiện tư duy và kỹ năng ngôn ngữ của các em

**Từ khóa:** bộ truyện; chủ đề; khả năng kể chuyện; sáng tạo; trẻ 5-6 tuổi

## THE IMPACT OF THEMED STORYBOOK SETS ON THE CREATIVE STORYTELLING ABILITY OF 5-6 YEAR-OLD CHILDREN AT PRESCHOOL 9, DISTRICT 3, HO CHI MINH CITY

Nguyen Thi Cam Hang, Mai Lê Que Anh  
Faculty of Early Childhood Education, Ho Chi Minh City University of Education

**Abstract:** This article investigates the impact of themed storybook sets on the creative storytelling ability of children 5-6 years old in preschool, District 3, Ho Chi Minh City. The study was conducted on 12 children through two experimental sessions using four different storybooks, aiming to assess the children's progress in storytelling ability. The research established five criteria to evaluate the children's creative storytelling skills: the ability to create unique and relevant titles for the stories; the ability to add new content that fits the context and theme of the story; using their own language to retell the story with expressive elements; linking the characters together to form a coherent story with a logical narrative; and interacting with visual aids during the storytelling process. The results showed significant improvements in the children's abilities after engaging with the themed storybooks. The children demonstrated increased confidence in constructing storylines, creating new elements, and expressing richer language. The study concludes that using themed storybook sets is an effective method for developing children's creative storytelling skills, contributing to the improvement of their thinking and language abilities.

**Keywords:** storybook sets, themes, storytelling ability, creativity, 5-6 year-old children

Nhận bài: 06/9/2024

Phản biện: 02/10/2024

Duyệt đăng: 5/10/2024

### I. GIỚI THIỆU

Nhà tâm lý học Xô Viết L.X. Vygotski cho rằng: “Hoạt động sáng tạo phụ thuộc trực tiếp vào sự phong phú và đa dạng của kinh nghiệm cũ của con người, bởi vì kinh nghiệm đó sẽ là chất liệu tạo nên cấu trúc tưởng tượng (Vygotski, 1978). Trong quá trình hình thành và phát triển ngôn ngữ của trẻ mẫu giáo, hoạt động kể chuyện sáng tạo được xem là một hoạt động đòi hỏi sự tích lũy từ nhiều từ các hoạt động khác nhau. Điển hình như việc mở rộng vốn từ khi tham gia kể chuyện sáng

tạo, trẻ được tiếp xúc với nhiều từ vựng mới, đa dạng về chủ đề và ngữ nghĩa. Quá trình tiếp thu và sử dụng vốn từ vựng mới trong hoạt động kể chuyện giúp trẻ củng cố và phát triển vốn từ vựng của bản thân. Phát triển khả năng ngữ pháp trong hoạt động kể chuyện sáng tạo đòi hỏi trẻ phải sử dụng ngôn ngữ một cách chính xác, bao gồm cả ngữ pháp và cấu trúc câu. Việc sử dụng ngôn ngữ đúng chuẩn trong quá trình kể chuyện giúp trẻ phát triển khả năng ngữ pháp và sử dụng ngôn ngữ

hiệu quả. *Nâng cao kỹ năng giao tiếp* bao gồm cả giao tiếp bằng lời nói và giao tiếp phi ngôn ngữ cũng được vận dụng trong hoạt động kể chuyện sáng tạo. Trẻ học cách diễn đạt ý tưởng một cách rõ ràng, mạch lạc, sử dụng ngôn ngữ phù hợp với đối tượng giao tiếp và thể hiện cảm xúc của bản thân qua câu chuyện.

Để kích thích trí tưởng tượng sáng tạo của trẻ cần có sự tương tác trực quan của hình ảnh và nội dung hấp dẫn để khơi gợi khả năng kể chuyện sáng tạo của trẻ. "*Phương pháp kể chuyện theo tranh có chủ đề*" nhằm tạo ra các mẫu truyện theo chủ đề đã được công nhận là một phương pháp hữu hiệu để phát triển trí tưởng tượng từ đó phát huy khả năng sáng tạo cho trẻ. (Nga T. N., 2006).

## II. CƠ SỞ LÝ LUẬN

Truyện theo chủ đề là một tập hợp các truyện ngắn hoặc truyện dài được sử dụng để diễn đạt ý tưởng bằng hình ảnh, thường kết hợp với văn bản hoặc thông tin hình ảnh khác. Thông thường, nó có dạng một chuỗi các khung hình liên tiếp. Nó có cùng một chủ đề lớn xuyên suốt tác phẩm. Trong chủ đề lớn có thể có nhiều chủ đề nhỏ cho từng tập truyện, các tập truyện có sự liên kết với nhau về chủ đề, nhân vật, bối cảnh,... tạo ra tính thống nhất và mạch lạc cho bộ truyện. Chủ đề này có thể là một vấn đề xã hội, một triết lý sống, một cảm xúc. Kể chuyện sáng tạo trẻ mầm non lứa tuổi 5 -6 tuổi là quá trình diễn ra hoạt động thuật lại một sự kiện miêu tả đối tượng dựa trên cách diễn đạt của trẻ hay có thể sáng tạo một câu chuyện theo cách riêng của trẻ. Trong giáo dục giáo dục mầm non "chủ đề" trong dạy học ở mầm non cũng được hiểu là một vấn đề, một khái niệm, một sự kiện, hoạt động ... có liên quan đến cuộc sống thực của trẻ em. Chủ đề được lựa chọn từ những vấn đề, sự kiện gắn gũi với cuộc sống của trẻ, phù hợp với nhu cầu và khả năng của trẻ như là: gia đình, quê hương, bạn bè, thế giới tự nhiên nghề nghiệp,... (Lê Thị Lượng, 2018). Các chủ đề được lựa chọn trong trường mầm non phải căn cứ vào sở thích tính hứng thú, sự hiểu biết của trẻ và dựa trên kết quả mong đợi trong Chương trình giáo dục mầm non hiện hành mới nhất để chọn ra các chủ đề phù hợp với trẻ. (BGDVDT, 2021)

Herman Northrop Frye (1957) là nhà phê bình văn học và nhà giáo dục người Canada, trong tác

phẩm "*Anatomy of criticism*" năm 1957 ông cho rằng truyện theo chủ đề là loại truyện có thể giúp độc giả hiểu biết về thế giới xung quanh và phát triển tư duy sáng tạo. Theo ông thì truyện theo chủ đề thường đề cập đến những vấn đề, những khía cạnh khác nhau của cuộc sống. Thông qua câu chuyện, độc giả có thể hiểu biết về những vấn đề này, từ đó hiểu biết sâu sắc hơn về thế giới xung quanh. Nó giúp cho người đọc phát triển khả năng tưởng tượng và tư duy sáng tạo trong quá trình sử dụng (Frye, 1957)

Truyện theo chủ đề là loại truyện được viết dựa trên một chủ đề nhất định, chẳng hạn như tình yêu, gia đình, thiên nhiên,... Chủ đề của truyện sẽ định hướng cho nội dung và cách phát triển câu chuyện.. Sáng tạo là một quá trình phức tạp, không chỉ liên quan đến trí tuệ mà còn liên quan đến cảm xúc, kinh nghiệm và môi trường. Việc khai thác và phát triển khả năng sáng tạo của con người giúp chúng ta giải quyết những vấn đề mới, tạo ra những sản phẩm mới và đóng góp cho sự phát triển của xã hội. Trên thế giới con người bắt đầu nghiên cứu và quan tâm đến tính sáng tạo trong hoạt động kể chuyện cho trẻ từ rất sớm. Một trong những nghiên cứu sớm nhất về chủ đề này được thực hiện bởi nhà tâm lý học người Mỹ Jerome Bruner vào những năm 1960. Nghiên cứu của ông vào những năm 1960 trong cuốn "*Những thế giới trong tâm trí*". Jerome Bruner cho thấy trẻ em được tiếp xúc với các câu chuyện và hoạt động kể chuyện đã cải thiện được kỹ năng ngôn ngữ, phát triển nhận thức và kỹ năng xã hội. Bruner cho rằng kể chuyện là một hoạt động quan trọng đối với sự phát triển trí tưởng tượng và khả năng sáng tạo của trẻ em. Ông lập luận rằng kể chuyện giúp trẻ em phát triển khả năng suy nghĩ ngoài khuôn khổ, tạo ra những ý tưởng mới và giải quyết vấn đề một cách sáng tạo. (Bruner, 1986)

Tác giả Nguyễn Thị Hằng Nga (2006) đã nêu ra được những phương pháp tổ chức hoạt động kể chuyện sáng tạo cho trẻ mầm non như: kể chuyện theo đồ vật, tranh theo chủ đề, kể tiếp chuyện, kể theo dàn ý cho trước. Trong đó có nhắc đến phương pháp kể chuyện sáng tạo theo tranh có chủ đề. Phương pháp này mang hiệu quả tích cực và khả năng ứng dụng cao trong việc giáo dục khả năng kể chuyện sáng tạo cho trẻ. Thông qua việc trẻ quan sát nội dung của bức tranh và sự

ấn tượng bởi hình ảnh trong bức tranh sẽ dễ hình thành cảm xúc tích cực trong quá trình kể sáng tạo lại bức tranh. Nghiên cứu của Đinh Hồng Thái (2015) chỉ ra rằng, việc tổ chức các hoạt động kể chuyện một cách hiệu quả nhằm phát triển khả năng sáng tạo của trẻ là vô cùng cần thiết. Nghiên cứu đưa ra những phương án kể chuyện sáng tạo khác nhau, phù hợp với từng độ tuổi và khả năng của trẻ, bao gồm: Kể chuyện sáng tạo theo dàn ý, sáng tác chuyện, sáng tác chuyện tập thể. Trong đó, phương pháp dạy trẻ kể chuyện theo tranh có chủ đề được tác giả đánh giá cao về hiệu quả. Phương pháp này giúp trẻ tiếp xúc với những hình ảnh sinh động, hấp dẫn, kích thích trí tưởng tượng và khả năng sáng tạo của trẻ. Trẻ được rèn luyện khả năng quan sát, phân tích, tổng hợp, diễn đạt ngôn ngữ. Đồng thời, trẻ cũng được phát triển tình cảm, thẩm mỹ và đạo đức thông qua những câu chuyện được kể. Tác giả chỉ ra rằng, phương pháp này mang hiệu quả tích cực đối với trẻ mẫu giáo lớn. Ở độ tuổi này, trẻ đã có khả năng tư duy, sáng tạo tốt hơn, trẻ có thể tự suy nghĩ, tưởng tượng ra những câu chuyện mới lạ, hấp dẫn.

Tác giả Huỳnh Văn Sơn (2012) chủ biên của tác phẩm “*Trí tưởng tượng sáng tạo cho trẻ 5 -6 tuổi thông qua hình thức kể chuyện sáng tạo*”. Đây là một tài liệu có giá trị nghiên cứu cao trong việc góp phần vào nguồn tài liệu hỗ trợ trong ngành giáo dục mầm non. Cuốn sách được biên soạn nhằm cung cấp cho giáo viên những kiến thức và kỹ năng cần thiết để tổ chức các hoạt động kể chuyện sáng tạo cho trẻ 5 -6 tuổi. Tác giả đã nghiên cứu và đúc kết những kinh nghiệm thực tiễn của bản thân cũng như của các giáo viên mầm non khác để viết nên cuốn sách này.

Bùi Thị Hồng Loan (2018), Nguyễn Thị Ngọc (2013) đã xây dựng những cơ sở lý luận khoa học và đưa những biện pháp có tính ứng dụng cao phát triển trí tưởng tượng và khả năng sáng tạo cho trẻ mầm non lứa tuổi mẫu giáo lớn trong hoạt động kể chuyện. Trong nghiên cứu đã luận đến việc sử dụng tranh theo chủ đề sẽ mang lại hiệu quả tích cực trong việc giáo dục phát triển khả năng kể chuyện sáng tạo cho trẻ mẫu giáo lớn

### III. PHƯƠNG PHÁP NGHIÊN CỨU

Nghiên cứu xây dựng 05 tiêu chí đánh giá để

tiến hành thử nghiệm.

Tiêu chí 1: “Trẻ đặt được tên mới lạ và phù hợp với nội dung câu chuyện”

Tiêu chí 2: “Trẻ thêm được các nội dung mới phù hợp với hoàn cảnh và chủ đề câu chuyện”

Tiêu chí 3: “Sử dụng ngôn ngữ của bản thân diễn đạt lại câu chuyện có kết hợp biểu cảm”

Tiêu chí 4: “Trẻ liên kết các nhân vật lại với nhau tạo thành câu chuyện mới có nội dung mạch lạc”.

Tiêu chí 5: “Trẻ tương tác đa dạng với các đồ dùng trực quan trong quá trình kể chuyện

Nhóm trẻ được chọn tham gia thử nghiệm là lớp Lá 2 – trường Mầm Non 9, quận 3, thành phố Hồ Chí Minh. Tổng cộng là 32 trẻ trong đó có 30 trẻ đảm bảo yêu cầu tham gia thử nghiệm thuộc độ tuổi 5 – 6 và tốc độ phát triển các lĩnh vực diễn ra bình thường. Trong đó có hai trẻ đặc biệt không tham gia vào quá trình thử nghiệm. Số lượng trẻ tham gia các lần thử nghiệm theo nhóm nhỏ là 12 cháu.

Nghiên cứu xây dựng nội dung các chủ đề kể chuyện, tiến hành 2 lần thử nghiệm với 4 tập truyện để có sự so sánh về mức độ phát triển của trẻ. Kết quả được tổng hợp, phân tích sau lần thử nghiệm thứ 2, tập 4 để có đánh giá tính khả thi của tác động của bộ chuyện theo chủ đề đến khả năng kể chuyện sáng tạo của trẻ.

#### Các tập truyện được lựa chọn để thử nghiệm:

##### Thử nghiệm lần 1:

+ Tập 1: “Xe rau của Bộ Ngựa và cuộc gặp gỡ tình cờ”

##### Thử nghiệm lần 2:

+ Tập 2: “Hành trình trở về cánh đồng rau”.

+ Tập 3: “Khám phá Thành phố Hồ Chí Minh”

+ Tập 4: “Truy tìm bí mật thời tiết”

#### IV. KẾT QUẢ NGHIÊN CỨU

##### 4.1. Thử nghiệm tập 4: Truy tìm Bí mật thời tiết

Thời gian thử nghiệm bắt đầu từ 25/03 đến 29/03. Trẻ tham gia hoạt động trò chuyện, khơi gợi nội dung và làm quen với truyện. Sau đó cho trẻ kể lại truyện sáng tạo và hoạt động góc kể cho trẻ luyện tập kể lại truyện. Hình thức thử nghiệm: nhóm (số 12)

##### Bước 1: Chuẩn bị

Powerpoint tranh truyện “ Tập 4: Bí mật thời tiết”. Tranh tương tác vật rời của câu chuyện đủ cho các nhóm trẻ và nhân vật rời kèm theo giấy bút màu cho trẻ vẽ thêm nội dung trẻ muốn.



Một số dụng cụ cá nhân

Sơ đồ vật rời tương tác  
kể lại truyện**Bước 2: Tiến hành****Hoạt động 1:** Trò chuyện với trẻ về nội dung tập truyện trước.**Hoạt động 2:** Cô kể mẫu**Hoạt động 3:** Đưa ra tình huống và các gợi ý để dẫn dắt trẻ kể**Hoạt động 4:** Rút ra bài học từ truyện kể**4.2. Kết quả các tiêu chí phát huy khả năng sáng tạo của trẻ sau thử nghiệm**

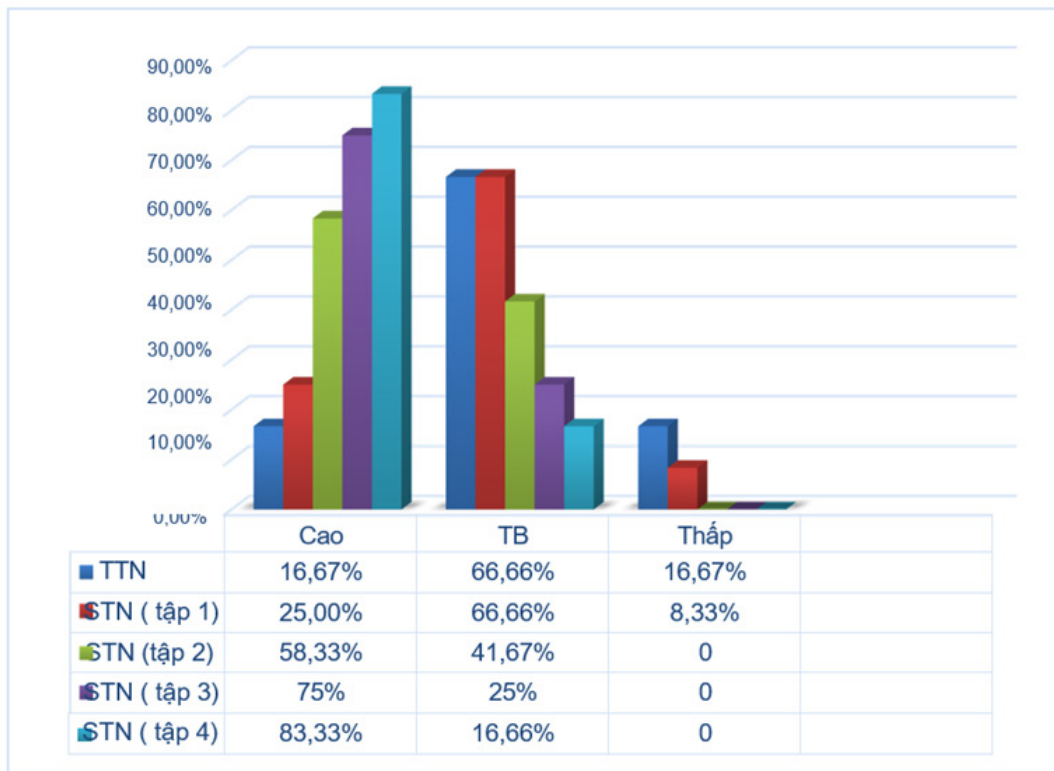
Tiêu chí	Thời gian		Mức độ biểu hiện sáng tạo			Tổng	Điểm trung bình
			Thấp	Trung bình	Cao		
1	STN 3	N	0	4	8	12	1,67
		%	0%	33%	67%	100%	-
	STN 4	N	0	4	8	12	1,67
		%	0%	33%	67%	100%	-
2	STN 3	N	0	7	5	12	1,42
		%	0%	58%	42%	100%	-
	STN 4	N	0	4	8	12	1,67
		%	0%	33%	67%	100%	-
3	STN 3	N	0	3	8	12	1,75
		%	0%	25%	75%	100%	-
	STN 4	N	0	4	8	12	1,67
		%	0%	33%	67%	100%	-
4	STN 3	N	0	7	5	12	1,42
		%	0%	58%	42%	100%	-
	STN 4	N	0	2	10	12	1,83
		%	0%	17%	83%	100%	-
5	STN 3	N	0	1	11	12	1,92
		%	0%	8%	92%	100%	-
	STN 4	N	0	0	12	12	2,00
		%	0%	0%	100%	100%	-

(Quy ước DTB: Điểm trung bình, TTN; Trước thử nghiệm, STN: Sau thử nghiệm)

Dựa và kết quả các tiêu chí STN tập 4. Nhìn chung điểm trung bình các tiêu chí đều trên mức trung bình không có tiêu chí nào đạt ở mức thấp. Trong đó có tiêu chí thứ năm tăng từ 1,92 (mức độ TB) lên 2 (mức độ cao). Ngoài ra tiêu chí số 4 có thay đổi rõ rệt trong việc tăng từ 1,42 lên 1,82. Những tiêu chí còn lại điểm TB cũng xu hướng

tăng lên nhưng không đáng kể. Tuy nhiên số liệu này cho thấy trẻ có sự cải thiện và phát huy được các tiêu chí kể chuyện sáng tạo theo hướng tăng dần lên.

So sánh mức độ khả năng kể chuyện sáng tạo của trẻ TTN, STN (tập 1), STN (tập 2), STN (tập 3) và STN( tập) (N=12



Mức độ khả kể chuyện sáng tạo STN (tập 4). Thấy được có sự chênh lệch theo hướng giảm ở mức độ TN từ 25% xuống 16,66%, ngược lại ở mức độ cao tăng từ 75% lên 83,33%. Ta thấy được mức độ khả năng sáng tạo của trẻ STN (tập 4) được phát huy. So sánh mức độ khả năng kể chuyện sáng tạo trẻ từ TTN, STN (tập 1), STN (tập 2), STN (tập 3) và STN (tập 4) cho thấy sự biến động của mức độ theo chiều hướng tăng dần mức cao và giảm dần ở mức độ TB và thấp. Xét

về mức độ TTN với thời điểm STN (tập 4) tập cuối cùng bộ truyện ta thấy được mức độ thấp giảm từ 16,67% xuống còn 0%, mức độ TB giảm từ 66,66% xuống còn 16,66%, mức độ cao tăng từ 16,67% lên 83,33%. Cho thấy khả năng khả năng kể chuyện sáng tạo của trẻ được cải thiện và phát huy.

So sánh kết quả mức độ khả năng kể chuyện sáng tạo trẻ trước và sau khi thử nghiệm bộ truyện (N= 12)

Thời gian	Điểm TB	Mức độ
TTN	5,33	TB
STN (tập 1)	6,58	TB
STN (tập 2)	7,5	TB
STN (tập 3)	7,99	TB
STN (tập 4)	8,83	C

Điểm trung bình tăng dần qua các tập truyện từ 5,33 (trước thử nghiệm) lên đến 8,83 (sau khi thử nghiệm tập 4), cho thấy sự tiến bộ rõ rệt trong khả năng kể chuyện của trẻ qua thời gian.

Mức độ đạt được (TTN): Mức độ được đánh giá dựa trên điểm trung bình. Trong trường hợp này, mức độ được xác định là trung bình (TB) cho tất cả các giai đoạn. Nhưng sau khi thử nghiệm tập 4, mức độ được đánh giá nâng lên thành mức độ cao (C).

Kết quả cho thấy sự tăng trưởng đáng kể trong

khả năng kể chuyện sáng tạo của trẻ sau mỗi giai đoạn thử nghiệm bộ truyện. Sự nâng cao từng bước trong điểm trung bình cho thấy hiệu quả của việc sử dụng bộ truyện để khuyến khích và phát huy khả năng kể chuyện của trẻ.

Tóm lại, bảng số liệu này là minh chứng cho sự tiến bộ và phát huy đáng kể trong khả năng kể chuyện sáng tạo của trẻ sau khi tham gia thử nghiệm bộ truyện, thể hiện sự hiệu quả của phương pháp giáo dục được lồng ghép trong bộ truyện.

Nhìn chung kết quả đánh giá khả năng KCST

của trẻ trước và sau thử nghiệm bộ truyện theo chủ đề có sự chênh lệch rõ rệt. Về biên bản quan sát cho thấy hình hành động, lời nói cách trẻ diễn đạt lại câu chuyện có sự cải thiện rõ rệt khi xét với 5 tiêu chí. Về mức độ đánh giá trên thang điểm của 5 tiêu chí thấy được sự phát triển tăng dần mức độ của trẻ ở các tiêu chí. Điểm TB các biểu hiện chưa đến mức cao nhiều tuy nhiên đã có sự phát triển tăng dần ở các biểu hiện. Tuy nhiên TB mức độ khả năng kể chuyện sáng tạo có sự phát triển tăng dần từ thấp đến cao sau khi thử nghiệm từng tập truyện. Từ kết quả trên cho thấy hiệu quả của bộ truyện sau thử nghiệm phát huy được khả năng kể chuyện sáng tạo cho trẻ 5 -6 tuổi.

### 4.3. Thảo luận

#### Quy tắc 1: Tính giáo dục.

+ Đánh giá: Đa phần các chuyên gia đánh giá bộ truyện có tính giáo dục, phù hợp phát huy khả năng sáng tạo của trẻ. Cô N.T.T và cô N.T.T đánh giá nội dung bộ truyện có tính giáo dục ứng với thực tiễn cao “Giáo dục trẻ ăn rau, di chuyển an toàn khi đi trên xe, bảo vệ sức khỏe, môi trường...

+ Góp ý: Th. S V.N.P có góp ý: *“Về nội dung một số vấn đề hạ thấp mức độ hơn để đa số trẻ tham được nhiều hơn. Như tình huống sử các dụng cụ để xử lý rau theo nhiều cách cho mọi người yêu thích. Thì nên cho hẳn một bảng danh sách các con ăn cho trẻ lựa chọn sáng tạo chế biến”*. Với góc nhìn khách quan nhận định chuyên gia về việc đẩy mạnh tính ứng dụng phổ biến cho bộ truyện. Tuy nhiên nếu chỉ đóng khung trẻ ở một nội dung là lựa chọn rau củ để chế biến các món ăn trẻ sẽ khó có cơ hội để tư duy phát triển giải quyết vấn đề, kể lại chuyện sáng tạo,

#### Quy tắc 2: Nội dung giáo dục phù hợp với thực tiễn chương trình giáo dục mầm non

+ Đánh giá: Hầu hết các chuyên gia đều đánh giá nội dung đáp ứng được nhu cầu thực tiễn và phù hợp với chương trình giáo dục mầm non hiện nay.

#### Quy tắc 3: Phù hợp với đặc điểm nhận thức và tâm lý trẻ 5 -6 tuổi.

+ Đánh giá: Hầu hết các chuyên gia đều đánh giá bộ phù hợp với đặc điểm nhận thức và tâm lý trẻ 5 - 6 tuổi. Trong đó chuyên gia về giáo dục trẻ mầm non Th.S V.T.N.P và chuyên gia ngôn ngữ văn học thiếu nhi đánh giá bộ truyện phù hợp với trẻ 5 - 6 tuổi và cả trẻ 4 - 5 tuổi.

#### Quy tắc 4: Tính thách thức phát triển từ dễ đến khó.

+ Đánh giá: Hầu như các chuyên gia đều đánh giá tiến trình và bài tập của bộ truyện có tính thách

thức phát triển từ dễ đến khó cho trẻ.

+ Góp ý: Cô N.T.T là giáo viên trực tiếp tham gia quan sát quá trình thử nghiệm bộ truyện và góp ý “Những trẻ thông minh chú ý thì sẽ rất thu hút. Nhưng những trẻ chậm lờ đễnh sẽ dễ không chú ý không theo dõi và biết cách sử dụng”. Theo đó, ý nhìn nhận thấy cốt truyện cần được cải thiện một hướng dẫn sử dụng cụ thể bằng hình ảnh, có những ô làm cột mốc điểm chuẩn để trẻ dễ thao tác hơn trong quá trình sử dụng truyện, đưa những hình hoạt động thu hút mắt để tập trung sự chú ý của trẻ, sử dụng màu tối sáng để thu hút chú ý trẻ.

#### Quy tắc 5: Tạo cảm giác tò mò, khơi gợi hứng thú.

+ Đánh giá: Các chuyên gia đều đánh giá bộ truyện kích thích được tính tò mò, khả năng tưởng tượng và sáng tạo của trẻ.

#### Quy tắc 6: Sử dụng ngôn ngữ phù hợp với trẻ mầm non

+ Đánh giá: Các chuyên gia đánh giá ngôn ngữ gần gũi, phù hợp với trẻ mầm non, giọng kể diễn cảm thu hút trẻ.

+ Góp ý: Chuyên gia Th. S V.T.P có những góp ý là nên sử dụng ngôn ngữ tự sự, viết để kể lại để thu hút trẻ và ở số câu hỏi gợi mở nên lược bớt ý để súc tích trẻ dễ hiểu hơn. Cô N.T.T.T có góp ý ở những câu hỏi gợi mở, tình huống gợi mở nên chậm lại dùng những từ nhấn mạnh nhiều lần để trẻ nắm được vấn đề.

#### Quy tắc 7: Tính mạch lạc của câu chuyện

+ Đánh giá: Các chuyên gia đánh giá tổng thể bộ truyện có tính mạch lạc, có sự liên kết giữa các tập truyện với nhau.

+ Góp ý: Tuy nhiên góp ý của chuyên gia Th.S V.T.P, vẫn còn một số tình tiết như là *“xe rau củ lúc lên hình có rau củ khác. Khi trẻ chọn là rau củ khác cho nên như vậy không vì vấn đề là cần giải quyết số rau hiện có mang lên”*. Cô N.T.N.D đưa ra góp ý là những tập truyện trước có sự kết nối giữa TP và quê và mạch truyện trước, chỉ có tập truyện 4 là thiếu đi sự liên kết “Nói thêm tình tiết đầu câu chuyện Bọ Ngựa và Váy Đỏ ngồi ở xe rau củ thấy nóng quá Bọ Ngựa thắc mắc tại sao TP là nóng hơn ở quê. Sau đó mới đi khám phá thời tiết”

#### Quy tắc 8: Xây dựng hình ảnh nhân vật và bối cảnh.

+ Đánh giá: Các chuyên gia đánh giá hình ảnh nhân vật gần gũi với trẻ. Về bối cảnh chuyên gia Th.s V.T.L đánh giá “Đảm bảo quy tắc phối màu, đường nét bố cục xa gần, chính phụ chính tợ phụ và bố cảnh nhỏ phù hợp với trẻ 5 - 6 tuổi. Hình

ảnh minh họa màu sắc hài hòa sinh động thu hút trẻ.

+ Góp ý: Chuyên gia Th.S V.T.L đề xuất tách phần chữ và phần hình riêng với nhau để phù hợp với trẻ lứa tuổi mầm non tri giác hình ảnh. Phần chữ là để phụ huynh và cô giáo đọc cho trẻ nghe.

#### **Quy tắc 9: Tính tương tác với người dùng.**

+ Đánh giá: Các chuyên gia đánh giá nội dung và hình thức sử dụng bộ truyện có tính tương tác cao với người dùng. Phù hợp phát huy khả năng kể chuyện sáng tạo trẻ 5 - 6 tuổi.

#### **Quy tắc 10: Tính an toàn**

+ Đánh giá: Các chuyên gia đánh giá hoàn toàn đảm bảo an toàn vì làm bằng giấy và trình chiếu.

+ Góp ý: Tuy nhiên vật rời ép nhựa cần cắt kỹ các góc để an toàn cho trẻ khi chơi.

Kết quả trung câu ý kiến cho thấy sự đánh giá tích cực của các chuyên về bộ truyện theo chủ đề xét theo các quy tắc đề ra ban đầu khi thiết kế bộ truyện hầu như đã phù hợp với các nguyên tắc. Thông qua đó chân thành cảm ơn những góp ý với nhiều góc nhìn khách quan của các chuyên gia để cải tiến bộ truyện phù hợp với trẻ lứa tuổi 5 – 6. Góp phần tạo nên sản phẩm có tính ứng dụng trong hoạt động kể chuyện sáng tạo nói riêng và lĩnh vực ngôn ngữ nói chung.

## **V. KẾT LUẬN**

Kết quả thử nghiệm các tập truyện sau các lần thử nghiệm cho thấy khả năng kể chuyện sáng tạo của trẻ được phát tăng dần qua các giai đoạn thử nghiệm các tập truyện. Kết quả thử nghiệm trước và sau khi thử nghiệm tập truyện cuối cùng cho thấy sự thay đổi rõ rệt trong nhóm trẻ thử nghiệm về TB mức độ khả năng sáng tạo của nhóm trẻ tăng lên tăng lên từ thấp đến cao. Điều này cho thấy hiệu quả các tập truyện trong việc phát huy khả năng kể chuyện sáng tạo cho trẻ 5 – 6 tuổi. Kể chuyện sáng tạo trẻ mầm non lứa tuổi 5 -6 tuổi là quá trình diễn ra hoạt động thuật lại một sự kiện miêu tả những đối tượng dựa trên cách diễn đạt của trẻ hay có thể sáng tạo một câu truyện theo cách riêng của trẻ. Hoạt động kể chuyện là hoạt động động có vai trò quan trọng việc triển ngôn ngữ cho trẻ mầm non nói chung và phát tư duy sáng tạo nói riêng, ngoài ra còn có vai trò trong việc phát triển những kỹ năng khác. Đây còn là môi trường rất thuận lợi để xây dựng và phát triển khả năng sáng tạo cho trẻ. Trong đó hoạt động sử dụng truyện theo chủ đề để phát huy khả năng kể chuyện sáng tạo cho trẻ mẫu giáo lớn lứa tuổi 5 – 6 là hoạt động có tiềm năng tổ chức phát huy khả năng kể chuyện sáng tạo cho trẻ.

## **TÀI LIỆU THAM KHẢO**

- Bruner, J. (1986). *Những thế giới trong tâm trí*. Nhà xuất bản Tri Thức.
- Diệp, N. T. (2022). "Một số biện pháp phát triển ngôn ngữ cho trẻ 4-5 tuổi thông qua hoạt động kể chuyện theo tranh." Kì yếu hội thảo khoa học quốc gia.
- Frye, N. (1957). *Anatomy of criticism* (p. 244). Princeton University Press.
- Lê Thị Lượng, N. T. (2018). *Thiết kế các hoạt động trong trường mầm non theo chủ đề*. Nhà Xuất Bản Giáo Dục Việt Nam.
- Loan, B. T. (2018). *Biện pháp phát triển khả năng sáng tạo trong hoạt động kể chuyện cho trẻ mẫu giáo 5-6 tuổi*. Trường ĐHSP Tp.HCM.
- L.X.Vugôtski. (1978). *Trí tưởng tượng và sáng tạo*. Nhà xuất bản phụ nữ.
- Nga, T. N. (2006). *Giáo trình phương pháp phát triển ngôn ngữ cho trẻ mầm non (Trang 144 -151)*. Hồ Chí Minh: Nhà xuất bản đại học Sư Phạm Thành Phố Hồ Chí Minh.
- Ngọc, Đ. M. (2015). *Hình thành khả năng đọc truyện tranh cho trẻ 5 – 6 tuổi*.
- Luận văn thạc sĩ, Trường đại học Sư Phạm Hà Nội.
- Thái, Đ. H. (2015). *Giáo trình phát triển ngôn ngữ trẻ em tuổi mầm non*. Đại học Quốc Gia Hà Nội.
- Son, H. V. (2012). *Phát triển trí tưởng tượng cho trẻ mẫu giáo thông qua hình thức kể chuyện sáng tạo*. NXB Giáo dục Việt Nam.